

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00206061
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206057

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206058

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206059

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206060

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206062

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206063

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206064

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
-----------------------	-------------------------

RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206065
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0100206066
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	3
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arredi - mobili
SGTI - Identificazione	Ebanisti piemontesi - sec. XVIII - Piffetti, Pietro
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Mobile a due corpi - Particolare: scene intarsiate
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Roma - Palazzo del Quirinale - Particolare del mobile a due corpi con scene intarsiate - Pietro Piffetti - 1738 circa
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia architettonica	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Musei civici- Galleria d'arte Moderna
LDCC - Complesso monumentale di	Galleria civica d'arte moderna e contemporanea

appartenenza	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Magenta, 31
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, archivio fotografico

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo n.r. (non rilevabile)

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale n.r. (non rilevabile)

INVD - Data inventariazione NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1963

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1974

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGICA

DTMM - Motivazione confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (autore personale) Rampazzi Giustino

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo Laboratorio Fotografico Rampazzi. Via Carlo Alberto, 16. Torino

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici 1913/ 1995 ca.

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione timbro

AUFH - Sigla per citazione 00003609

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto (personale) Viale, Vittorio

PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo Musei Civici di Torino, via Magenta, 31

PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici 1863

PDFR - Riferimento al ruolo committente

PDFL - Luogo Torino

PDFC - Circostanza	campagna documentaria
PDFD - Data	s.d.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	N.R.
MISU - Unita' di misura	mm.
MISA - Altezza	000
MISL - Larghezza	000
FRM - Formato	18 X 24

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Copia B: sul supporto primario: piegatura della carta Copia C. sul supporto primario: recto: in basso a destra: abrasioni

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso
ISRI - Trascrizione	Copia A: Pietro Piffetti/ Mobile a due corpi, decorato a/ scene figurate e a ornati con/ l'intarsio di legni pregiati, di avorio,/ di madreperla e di tartaruga. c. 1738/ Particolare: scene intarsiate sullo sportello e sul piano della scrivania/ Roma/ Palazzo del Quirinale

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Laboratorio Fotografico Rampazzi. Via Carlo Alberto, 16. Torino
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
STMD - Descrizione	Timbro tondo a inchiostro blu con la scritta a lettere capitali "Laboratorio Fotografico Rampazzi * T. 520271 - Via C. Alberto, 16 *" e, al centro, a lettere capitali, "R"

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	copyright
STMI - Identificazione	Archivio fotografico del Museo Civico, Torino
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

STMD - Descrizione	Timbro rettangolare a inchiostro blu con la scritta a lettere capitali "Museo Civico - Torino / Archivio Fotografico / Cartella / Fotografia / Inventario / Lastra"
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQL - Luogo acquisizione	TO
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Torino Musei
CDGI - Indirizzo	Torino, via Magenta, 31
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	Fondazione Torino Musei
CPRI - Indirizzo	Torino, via Magenta, 31
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	FTM 211877
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Assandria V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C.
FUR - Funzionario responsabile	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Fioravanti B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST Ferrero V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 2003 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 2003 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[3]/RSED[1]: 2003 /SK[1]/RSE[3]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[4]/RSED[1]: 2003 /SK[1]/RSE[4]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[5]/RSED[1]: 2003 /SK[1]/RSE[5]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[6]/RSED[1]: 2003 /SK[1]

OSS - Osservazioni

/RSE[6]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[7]/RSED[1]: 2003 /SK [1]/RSE[7]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[8]/RSED[1]: 2003 /SK[1]/RSE[8]/RSEN[1]: Assandria V. /SK[1]/RSE[9]/RSED[1]: 2003 /SK[1]/RSE[9]/RSEN[1]: Assandria V. Particolare del mobile a due corpi della scheda 00206057 (scene intarsiate sullo sportello e sul piano della ribalta). L'analisi stilistica e il confronto con le altre riprese del mobile effettuate dal Laboratorio Fotografico Rampazzi e pubblicate sul catalogo della mostra del Barocco del 1963 (cfr. schede nn. 00206058 e 00206059) portano a datare agli stessi anni anche la stampa in esame e ad ipotizzarne la committenza dei Musei Civici. Ogni copia ha la medesima iscrizione ma con lievi differenze nell'andare a capo. E' stata trascritta quella della copia A. Tutte le copie presentano macchie causate dal negativo rovinato (si confronti la parte inferiore della stampa).