

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00206086
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arredi - mobili
SGTI - Identificazione	Ebanisti lombardi - sec. XVIII - Maggiolini, Giuseppe
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Milano - Civiche raccolte d'Arte Applicata - Intarsio (piano d'appoggio di un tavolo da musica) - Giuseppe Maggiolini - 1790 circa
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore da bibliografia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia architettonica	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Musei civici- Galleria d'arte Moderna
LDCC - Complesso monumentale di	Galleria civica d'arte moderna e contemporanea

<b>appartenenza</b>	
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Magenta, 31
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, archivio fotografico

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

<b>UBFP - Fondo</b>	n.r. (non rilevabile)
---------------------	-----------------------

### INV - INVENTARIO

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	n.r. (non rilevabile)
--	-----------------------

<b>INVD - Data inventariazione</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1953
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1960
-----------------	------

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGICA

<b>DTMM - Motivazione</b>	pubblicazione
---------------------------	---------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

<b>AUFN - Nome scelto (autore personale)</b>	Pedrini Augusto
--	-----------------

<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Augusto Pedrini. Fotografie Industriali. Via Pio Quinto N° 15 - 17. Torino
---	--

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1892/
--	-------

<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
--	----------------------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	conto
---	-------

<b>AUFH - Sigla per citazione</b>	00003607
-----------------------------------	----------

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

<b>PDFB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	G. G. Görlich editore
---	-----------------------

<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	ante 1953
--	-----------

<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
------------------------------------	---------

<b>PDFL - Luogo</b>	Milano
---------------------	--------

<b>PDFC - Circostanza</b>	pubblicazione dell'opera "Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini"
---------------------------	--

<b>PDFD - Data</b>	1953
--------------------	------

<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>STT - STATO DELL'OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	II stato su 2
<b>STTS - Specifiche</b>	scontornatura / mascheratura
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	N.R.
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	000
<b>MISL - Larghezza</b>	000
<b>FRM - Formato</b>	13 X 18
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	Scontornatura a vernice rossa e mascheratura con cartoncino nero
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Specchio d'argento
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Torino Musei
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Torino, via Magenta, 31
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Fondazione Torino Musei
<b>CPRI - Indirizzo</b>	Torino, via Magenta, 31
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTM 211902
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morazzoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. LVIII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Assandria V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Soffiantino M. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fioravanti B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST Ferrero V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'oggetto è stato pubblicato su un volume dedicato a Maggiolini edito da Gorlich. L'attribuzione ad Augusto Pedrini è ricavata dal nome riportato sulla busta in cui è conservato il negativo. Vi si legge, infatti, l'iscrizione: N. (prestampato) "22879" (a penna, cancellata) Scatola (prestampato) "380" e "822" (a penna, entrambe cancellate) Cat. (prestampato) "XXIII (Pedrini)" (a penna). Il titolo attribuito è tratto dal volume di Morazzoni del 1953 e da quello di Beretti del 1994.