

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	MI
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046564
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0100046564
RVES - Codice bene componente	0100046567

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	matrice
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta dell'interno della basilica di San Gaudenzio
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1711
DTSF - A	1711
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Prina Pietro Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1676/ 1717
AUTH - Sigla per citazione	00002977
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bianchi Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1689/ 1711
AUTH - Sigla per citazione	00005249
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	67
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Vedute. Interno: chiesa di San Gaudenzio. Figure maschili. Figure femminili. Elementi architettonici: navata; nicchie; colonne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Tempio augusto di S. Gaudenzio con l'apparato fatto nella solenne traslazione/ Pietro Francesco Prina delinedò/ Paolo Bianchi scolpi.
	Fanno parte della serie incisa per l'occasione del trasporto di San Gaudenzio nello scurolo nel 1711. Il rame rappresenta l'interno della basilica di San Gaudenzio in occasione della traslazione del santo. Si intravedono apparati alle pareti e nella volta. Sul fondo l'altar maggiore ancora nella situazione precedente alla costruzione di quello definitivo. Inciso da Paolo Bianchi è un importante documento visivo di ciò che doveva essere l'interno della basilica nell'apparato della festa. E' da sottolineare al riguardo la semplicità dell'addobbo,

NSC - Notizie storico-critiche

determinato con tutta probabilità da problemi economici e che si riveleranno tali soprattutto nell'apparato della facciata. Sul Bianchi calcografo con negozio a Milano nella contrada dei Ratti si veda P. ARRIGONI, L'incisione e l'illustrazione del libro a Milano dal secolo XV al secolo XIX in "Storia di Milano, v. XV, Milano 1952, p. 694. La tematica della veduta interna della basilica si ripropone secondo i modelli consueti in occasione di feste sacre particolarmente messi in atto nel periodo barocco. Gli stessi modelli ai quali il Prina si ispira hanno come al solito matrici romane ma se ne vedono anche le repliche in ambito sabauda. Per Roma può valere l'esempio di Andrea Sacchi con il dipinto raffigurante Festa del Gesù per l'apertura dell'anno secolare 1639, mentre per il Piemonte sono da vedersi gli esempi di Boetto (1634) o quello più tardo di Tasnière (1677-78) con l'interno del duomo di Torino apparato per i funerali di Carlo Emanuele II (per il Sacchi si veda A. D'AVONA, A. Sacchi, Roma, 1985, pp. 66-67; per le incisioni sabaude M. VIALE FERRERO, Diana trionfatrice, Arte di corte nel Piemonte del '600, catalogo della mostra, Torino 1989 pp. 82, 91 - 92). Cfr. M. L. TOMEA, Museo novarese. Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche, catalogo della mostra, Novara 1987, pp. 279-280.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62003

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Viale Ferrero M.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

pp. 82, 91 - 92

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

Bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tomea M. L.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

pp. 279-280

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

Bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arrigoni P.

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBN - V., pp., nn.

V. XV, p. 694

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Comoglio S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/MT[1]/MIF[1]/MIFU[1]: cm. /MT[1]/MIF[1]/MIFA[1]: 68 /MT[1] /MIF[1]/MIFL[1]: 57
---------------------------	--