

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	MI
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046564
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0100046564
RVES - Codice bene componente	0100046567

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	matrice
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta dell'interno della basilica di San Gaudenzio
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1711
DTSF - A	1711

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Prina Pietro Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1676/ 1717
AUTH - Sigla per citazione	00002977

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bianchi Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1689/ 1711
AUTH - Sigla per citazione	00005249

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ bulino
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	67

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

11 Q 71 3

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Vedute. Interno: chiesa di San Gaudenzio. Figure maschili. Figure femminili. Elementi architettonici: navata; nicchie; colonne.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

Tempio augusto di S. Gaudenzio con l'apparato fatto nella solenne traslazione/ Pietro Francesco Prina delineò/ Paolo Bianchi scolpì.

NSC - Notizie storico-critiche

Fanno parte della serie incisa per l'occasione del trasporto di San Gaudenzio nello scurolo nel 1711. Il rame rappresenta l'interno della basilica di San Gaudenzio in occasione della traslazione del santo. Si intravedono apparati alle pareti e nella volta. Sul fondo l'altar maggiore ancora nella situazione precedente alla costruzione di quello definitivo. Inciso da Paolo Bianchi è un importante documento visivo di ciò che doveva essere l'interno della basilica nell'apparato della festa. E' da sottolineare al riguardo la semplicità dell'addobbo, determinato con tutta probabilità da problemi economici e che si riveleranno tali soprattutto nell'apparato della facciata. Sul Bianchi calcografo con negozio a Milano nella contrada dei Ratti si veda P. ARRIGONI, L'incisione e l'illustrazione del libro a Milano dal secolo XV al secolo XIX in "Storia di Milano, v. XV, Milano 1952, p. 694. La tematica della veduta interna della basilica si ripropone secondo i modelli consueti in occasione di feste sacre particolarmente messi in atto nel periodo barocco. Gli stessi modelli ai quali il Prina si ispira hanno come al solito matrici romane ma se ne vedono anche le repliche in ambito sabaudo. Per Roma può valere l'esempio di Andrea Sacchi con il dipinto raffigurante Festa del Gesù per l'apertura dell'anno secolare 1639, mentre per il Piemonte sono da vedersi gli esempi di Boetto (1634) o quello più tardo di Tasnière (1677-78) con l'interno del duomo di Torino apparato per i funerali di Carlo Emanuele II (per il Sacchi si veda A. D'AVONA, A. Sacchi, Roma, 1985, pp. 66-67; per le incisioni sabaude M. VIALE FERRERO, Diana trionfatrice, Arte di corte nel Piemonte del '600, catalogo della mostra, Torino 1989 pp. 82, 91 - 92). Cfr. M. L. TOMEA, Museo novarese. Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche, catalogo della mostra, Novara 1987, pp. 279-280.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82, 91 - 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tomea M. L.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279-280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arrigoni P.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	V. XV, p. 694
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Comoglio S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/MT[1]/MIF[1]/MIFU[1]: cm. /MT[1]/MIF[1]/MIFA[1]: 68 /MT[1]/MIF[1]/MIFL[1]: 57