

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00048631

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di madame De Chartre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Caravino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SBAS TO 1560

INVD - Data 1988

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SBAS TO 59/21

INVD - Data 1987

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVIII/ prima metà

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vignon Philippe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1638/ 1701
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002330

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	39
<b>MISL - Larghezza</b>	31

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rilassamento tela, abrasioni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto a mezzo busto di donna con gioiello a ventaglio tra i capelli scuri, abito ricamato giallo-arancio, manto foderato di ermellino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (M.ME DE CHARTRE) (+ 52 2): 41 D 26 51: 44 B 19 72
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: madame De Chartre. Simboli: manto regale. Abbigliamento: abito ricamato; gioielli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1560

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Duch. de Bourgogne

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	59/ 21
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1560
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto appartiene ad una galleria di ritratti di giovani aristocratici di Francia di fine XVII - inizio XVIII secolo. Sono tutti ascrivibili alla stessa bottega artistica di cultura francese, all'interno della quale si individuano almeno due mani che si uniformano però in una impostazione iconografica estremamente rigida. Il confronto con il ritratto di Mademoiselle de Blois conservato nel musée des Beaux-Arts Richelieu di Tours, attribuito a Philippe Vignon (ROBERT FOHR, Tours, musée des Beaux-Arts Richelieu, musée municipal Azay-le-Ferron, chateau. Tableaux français et italiens du XVIIe siècle, Paris, 1982), induce senza dubbio ad attribuire anche la serie di Masino allo stesso artista, o meglio, alla sua bottega. Come nel dipinto di Tours le connotazioni fisiognomiche risultano assai generalizzate, anche gli abiti e le acconciature appaiono tra di loro omogenei, testimoniando di un tempo di esecuzione ravvicinato per l'intera serie. La scheda del 1993 proponeva per tali dipinti una datazione alla prima metà del secolo; si giudica opportuno anticiparla per considerazioni stilistiche e sulla base di un riferimento di datazione esatto offerto dal ritratto di Maria Adelaide di Savoia, sposa del duca di Borgogna, che compare con lo stesso abito indossato in un altro ritratto (al Quirinale) del 1696. Alla serie si aggiunge il ritratto di Luigi XIV, dotato di analoga cornice: la carrellata di aristocratici va dunque forse letta come la corte di Luigi XIV.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/09/01
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1988/09/29
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 59549
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	FOHR R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1993**CMPN - Nome** Ghisotti S.**FUR - Funzionario responsabile** Di Macco M.**FUR - Funzionario responsabile** Bertolotto C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Ruffino M.P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)