

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00048631
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di madame De Chartre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS TO 1560
INVD - Data	1988
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS TO 59/21
INVD - Data	1987
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/ prima metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vignon Philippe
AUTA - Dati anagrafici	1638/ 1701
AUTH - Sigla per citazione	00002330

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	31

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	rilassamento tela, abrasioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a mezzo busto di donna con gioiello a ventaglio tra i capelli scuri, abito ricamato giallo-arancio, manto foderato di ermellino.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (M.ME DE CHARTRE) (+ 52 2): 41 D 26 51: 44 B 19 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: madame De Chartre. Simboli: manto regale. Abbigliamento: abito ricamato; gioielli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	etichetta
ISRI - Trascrizione	1560

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino
ISRI - Trascrizione	Duch. de Bourgogne

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRP - Posizione	etichetta
ISRI - Trascrizione	59/ 21
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	etichetta
ISRI - Trascrizione	1560
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto appartiene ad una galleria di ritratti di giovani aristocratici di Francia di fine XVII - inizio XVIII secolo. Sono tutti ascrivibili alla stessa bottega artistica di cultura francese, all'interno della quale si individuano almeno due mani che si uniformano però in una impostazione iconografica estremamente rigida. Il confronto con il ritratto di Mademoiselle de Blois conservato nel musée des Beaux-Arts Richelieu di Tours, attribuito a Philippe Vignon (ROBERT FOHR, Tours, musée des Beaux-Arts Richelieu, musée municipal Azay-le-Ferron, chateau. Tableaux français et italiens du XVIIe siècle, Paris, 1982), induce senza dubbio ad attribuire anche la serie di Masino allo stesso artista, o meglio, alla sua bottega. Come nel dipinto di Tours le connotazioni fisiognomiche risultano assai generalizzate, anche gli abiti e le acconciature appaiono tra di loro omogenei, testimoniano di un tempo di esecuzione ravvicinato per l'intera serie. La scheda del 1993 proponeva per tali dipinti una datazione alla prima metà del secolo; si giudica opportuno anticiparla per considerazioni stilistiche e sulla base di un riferimento di datazione esatto offerto dal ritratto di Maria Adelaide di Savoia, sposa del duca di Borgogna, che compare con lo stesso abito indossato in un altro ritratto (al Quirinale) del 1696. Alla serie si aggiunge il ritratto di Luigi XIV, dotato di analoga cornice: la carrellata di aristocratici va dunque forse letta come la corte di Luigi XIV.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1988/09/01
NVCD - Data notificazione	1988/09/29
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	FOHR R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Ruffino M.P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)