

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00137692
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta dell'abbazia di Altacomba

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: sala nuova a sinistra dell'atrio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1054

INVD - Data 1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 348

INVD - Data 1855

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1836

DTSF - A 1838

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Almeras Alexandre Maurice

AUTA - Dati anagrafici 1783/ 1841

AUTH - Sigla per citazione 00000030

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 21

MISL - Larghezza 28

MISV - Varie altezza totale 31/ larghezza totale 36

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche macchie sul passepartout, ingiallimento ed increspamento della carta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice lignea dorata, sagomata con bordo interno a foglie lanceolate. Il disegno rappresenta in primo piano a destra alcuni cespugli, un sentiero e alberi più in basso lungo il pendio che degrada verso il lago con il complesso dell'abbazia di Altacomba.

DESI - Codifica Iconclass 25 I 7 : 61 E (ALTACOMBA)

DESS - Indicazioni sul soggetto Architetture: abbazia di Altacomba. Vegetali. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1055 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra, in basso
ISRI - Trascrizione	Almeras
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	CASA DI SAR/ il Duca di Genova/ n. 348 su etichetta rettangolare prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, supporto, in basso, in nero
ISRI - Trascrizione	5550
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è legato ad un altro simile conservato ad Agliè databile dopo il 1836 con punto di vista dal lago Bourget, mentre questo raffigura il punto di vista dalla montagna. E' anche questo databile agli ultimi anni dell'attività dell'artista svizzero. E' difficile ricostruire l'iter di questi due disegni nelle collezioni del castello a causa delle descrizioni sempre assai generiche e della lacuna nell'inventario del 1908 in corrispondenza del numero 5550 attribuito a questo disegno (dal n. 5132 al 5790).I due disegni furono pubblicati nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861" del 1980, la cui scheda indica come materia e tecnica "penna e acquerello monocromo a seppia su carta". L'autore delle due vedute è Alexandre Maurice Almeras (1783 o 1784 - 1841), allievo di Jérémias Arlaud, attivo soprattutto a Ginevra e a Parigi, e affermato pittore di paesaggi, soprattutto montani, e di fiori. L'impresa del restauro dell'abbazia di Altacomba, molto cara a Carlo Felice e Maria Cristina per la sua forte valenza di esaltazione dinastica, fu ampiamente pubblicizzata da alcune edizioni importanti, tra cui il "Souvenirs Pittoresques de Hautecombe", un album di ventiquattro litografie - eseguite da Francesco Gonin - pubblicato tra il 1829 e il 1830. Molti pittori scelsero l'abbazia come soggetto per i loro quadri: oltre a Luigi Vacca e il Gonin, coinvolti personalmente nell'impresa decorativa in Savoia, anche Giovanni Migliara realizzò alcune suggestive vedute di Altacomba e con lui Luigi Bisi, Massimo d'Azeglio e molti altri.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 82884

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Castello di Agliè.

FNTD - Data

1964

FNTF - Foglio/Carta

pp. nn.

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Sampietro F.

FNTT - Denominazione

Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.

FNTD - Data

1855

FNTF - Foglio/Carta

pp. 33-34?

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Castelnuovo E./ Rosci M.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 353 cat. n. 329

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Castelnuovo E./ Rosci M.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

v. III, p. 1387

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fioravanti B.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Traversi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)