

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00137724

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Felice di Savoia in uniforme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: studio del Duca di Genova
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1698
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3999
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marghinotti Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	00001446
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Borbone Maria Cristina di, regina ?
CMMD - Data	1830 post

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 97

MISL - Larghezza 73

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche craquelures, ridpinture, cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data sec. XX

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Cornice lignea intagliata e dorata con motivi a foglie nel bordo interno e a foglie ed ovoli sull'esterno. Carlo Felice è ritratto su fondo grigio scuro in alta uniforme con spalline ed alamari a foglie d'acanto argentati, il braccio sinistro avvolto nel manto rosso bordato d'ermellino, quello destro piegato accanto alla corona, nella mano stringe il bastone di comando; il petto è attraversato da una fascia rossa sormontata da altra blu, al collo il Collare della SS. Annunziata. Appuntate sul petto sei decorazioni dall'alto: la placca dell'Ordine della SS. Annunziata, dell'Ordine di Malta, dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, dell'Ordine di S. Gennaro e due non identificate.

DESI - Codifica Iconclass 61 B 2 (CARLO FELICE DI SAVOIA) 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: Carlo Felice di Savoia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione retro, cornice, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione 1698 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione cornice, lato destro, in basso

ISRI - Trascrizione 548 su etichetta quadrata

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato destro, in basso
ISRI - Trascrizione	3999 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	cavalleresca
STMI - Identificazione	placca dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro
STMP - Posizione	sulla giacca indossata dal personaggio
STMD - Descrizione	placca con croce a otto punte

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	cavalleresca
STMI - Identificazione	collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata
STMP - Posizione	indossato dal personaggio ritratto
STMD - Descrizione	collare composto da cordone e pendente con l'immagine della SS. Annunziata entro nodi Savoia

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	cavalleresca
STMI - Identificazione	placca dell'Ordine di San Gennaro
STMP - Posizione	sulla giacca indossata dal personaggio
STMD - Descrizione	croce a otto punte con al centro immagine di San Gennaro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	cavalleresca
STMI - Identificazione	placca dell'Ordine di Malta
STMP - Posizione	sulla giacca indossata dal personaggio
STMD - Descrizione	croce a otto punte

Il dipinto in esame è un ritratto ufficiale di Carlo Felice in uniforme, figlio di Vittorio Amedeo III e di Maria Antonia, nato a Torino il 6 aprile 1765. Salito al trono nel 1821 regnò fino alla morte, avvenuta il 27 aprile 1831, e con lui si estinse il ramo primogenito di Casa Savoia. La catena inventariale dell'opera, attribuita negli inventari storici a Giovanni Marghinotti, è incompleta ed in parte si confonde con altri ritratti del sovrano. Non è noto se si tratti di un originale del pittore sardo o se sia una copia di una sua tela, fatta realizzare forse dalla regina Maria Cristina. Non si hanno notizie certe sui primi anni d'attività di Giovanni Marghinotti, nato a Cagliari il 7 gennaio 1798, ma sappiamo che già nel 1819 il pittore si trovava a Roma. A Torino sarebbe giunto nel 1829 per esporre a Palazzo Reale tre tele: una copia

NSC - Notizie storico-critiche

dell'"Ecce Homo" di Guido Reni, un "Ritratto di Carlo Felice" e un'"Annunciazione", donata dal re alla chiesa dell'Annunziata di Cagliari, dove arriva nel maggio dello stesso anno. Del ritratto di Carlo Felice a grandezza naturale esegue, per ordine sovrano, una replica inviata al Palazzo Reale di Cagliari, dove è già inventariata nel 1830. Questo dipinto costituisce un precedente importante perché sarà ripreso dall'artista nel 1837, quando su commissione di Maria Cristina esegue una copia del ritratto cagliaritano, con la variante dello sfondo con il castello di Moncalieri e della statuina raffigurante la Sardegna conservato nel Castello di Agliè, nella sala blu dell'Appartamento del re. Marghinotti fu molto apprezzato come ritrattista, si ricordano in particolare la tela rappresentante "Carlo Felice munifico protettore delle Belle Arti in Sardegna" del 1830, un ritratto di Carlo Alberto del 1833, entrambi al Municipio di Cagliari, e altre effigi di Vittorio Emanuele II. Il pittore fu coinvolto anche nei progetti decorativi carloalbertini per il Palazzo Reale di Torino, mirati alla glorificazione della casa Savoia, soprattutto con dipinti di tematica storica. Per quanto riguarda gli anni Cinquanta, la sua attività a Torino è documentata soltanto dai titoli riportati nei cataloghi delle esposizioni (partecipò alle esposizioni triennali di arte e industria nel 1838 e nel '50 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti con 19 opere negli anni 1845-46, 1848-52 e 1855-56), che ne rilevano la polivalenza tematica: nel 1852 ad esempio espone un "Ritratto di Vittorio Emanuele II", "La sultana" con n. 259, "La preghiera" e "Giacobbe scopre il pozzo per abbeverare il gregge di Rachele" e nel 1855 "Giovane borghigiana suonatrice di timpano, in riposo" con n. 265. Nello stesso anno l'artista compie un viaggio in Spagna forse motivato dal desiderio di conoscere l'arte di Goya; qualche traccia del viaggio si può cogliere, per il soggetto, nella "Fioraia catalana", esposta nel 1853 con n. 261 e valutazione di £. 500 alla Promotrice di Torino, dove nel frattempo è rientrato, e acquistata dalla regina madre Maria Teresa per il Castello di Agliè, dove si conserverebbe anche una "veduta di Sassari" del nostro pittore. Professore all'Accademia Albertina fino al 1856, quando dopo dieci anni d'insegnamento, Vittorio Emanuele II lo dispensò dall'incarico. Rientrato definitivamente in Sardegna, Marghinotti continuò a lavorare per commissioni pubbliche e private fino all'anno di morte, il 1865. Come datazione dell'opera si propongono gli anni compresi tra il 1830 e il 1849 e per confronti si rimanda ad una replica presente in castello, in deposito al secondo piano (catalogato con n. 00204073), al ritratto aulico di Carlo Felice a figura intera, firmato dal Marghinotti nel 1837 e conservato nella sala blu dell'appartamento del re, ad un ritratto al Quirinale (cfr. Laureati L.-Trezzani L. "Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica. La quadreria". Milano 1993, p. 196 n. 222), ad un ritratto conservato nella villa d'Orri vicino a Cagliari, luogo di dimora del sovrano nei diciotto anni di permanenza stabile nell'isola (cfr. M. G. Scano "Pittura e scultura dell'Ottocento", Nuoro 1997, p. 72), al ritratto litografico di Angelo Boucheron (del 1823), ad un ritratto in abiti civili conservato in Palazzo Reale a Torino (cfr. Rosalba Tardito Amerio, "La Galleria Sabauda", Torino 1984, p. 44).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82915
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 24175
FTAT - Note	A.F. SBAA TO/ veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 160
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 184
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	pp. 53-54 o 64-65
FNTN - Nome archivio	SBAA TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tardito Amerio R.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Laureati L./ Trezzani L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 196 n. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scano M.G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 52; n. 280 p. 96
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fioravanti B.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Traversi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)