

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00196704
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pietà
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	165
INVD - Data	1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	236
INVD - Data	1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	530
INVD - Data	1833

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beaumont Claudio Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1694/ 1766
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000180
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	48.5
<b>MISL - Larghezza</b>	82.5
<b>MISP - Profondità</b>	2
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 54larghezza con cornice 87. 5profondità con cornice 2
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco, reintelato, cadute lievi e sollevamenti della pellicola pittorica concentrati nella parte superiore, cornice con cadute della doratura, telaio attaccato da insetti xilofagi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela con cornice lignea dorata semplice: a mezzo busto la Madonna Addolorata col manto azzurro sorregge il corpo abbandonato del Cristo morto, col capo reclino; sfondo scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	57 B 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in alto a sin./ in nero su etichetta rossa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEAUMONT GESU' E L'ADDOLORATA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ a sin./ in nero su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE. ESPOSITORE: REALE ACCADEMIA ALBERTINA. BEAUMONT. GESU' E L'ADDOLORATA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ a sin./ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	92
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso a sin/ in rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	98
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso al centro/ in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(236)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ cornice/ in basso/ in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	236
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in alto a sin./ su etichetta bianca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	236. BEAUMONT, GESU' E L'ADDOLORATA

**NSC - Notizie storico-critiche**

Corrisponde alla tela registrata al n. 236 nell'Inventario del 1869 come "Beaumont C. - Madonna addolorata col Gesù morto" (n. 530, inv. 1833; n. 165, inv. 1925: n. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, p. 193). I nn. 92 e 98, apposti sull'opera, non risultano compresi tra i numeri dei quattro diversi cataloghi controllati dalla Gabrielli. Si tratta di un quadro donato dal conte Tornielli di Vergano nel 1835 con una attribuzione a scuola bolognese. Il dipinto, esposto nella sala V dove erano raccolte opere seicentesche e settecentesche, fu ritenuto dalla commissione del 1869 uno studio di teste del Beaumont, paternità accolta in seguito anche dalla Gabrielli (n. GABRIELLI, 1933, p. 143; n. GABRIELLI, La Regia Galleria dell'Accademia Albertina, n. 28. Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia, Roma 1933, p. 9); è considerato dalla Griseri una debole versione di scuola del Beaumont (A. GRISERI, Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'arte", serie IV, 1958, pp. 86-87). L'etichetta cartacea della Mostra del Barocco piemontese è da riferirsi probabilmente all'esposizione del 1937.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Tornielli di Vergano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1835
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Pubblica Istruzione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 189334
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	GABRIELLI N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142,193

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	GRISERI A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86-87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	GABRIELLI N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Barocco piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Goria C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)