

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196705

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 172

INVD - Data 1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 76

INVD - Data 1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 72

INVD - Data 1828

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|--|
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Reni Guido |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1636/ 1637 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Germania/ Dresda/ Gemaldegalerie |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito bolognese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 80.5 |
| MISL - Larghezza | 64.6 |
| MISP - Profondità | 2 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | molto sporco, cadute diffuse di colore lungo i bordi e al centro, crettatura della superficie pittorica, ingiallimento della patina, tela sdrucita, reintelato, telaio attaccato da insetti xilofagi |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto senza cornice: su fondo scuro appena rischiarato dalla aureola luminosa del Cristo, il capo leggermente reclino, cinto dalla corona di spine, a mezzo busto. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 32: 73 D 81 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Oggetti: canna; corona di spine. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro/a destra al centro/ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 172 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro/ in alto al centro/ su etichetta bianca |
| ISRI - Trascrizione | 172. SCUOLA BOLOGNESE. ECCE HOMO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro/ in alto a destra/ su etichetta rossa |
| ISRI - Trascrizione | R. ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI. TORINO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro/ a sin. in altro/ ib blu |
| ISRI - Trascrizione | 21 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | retro/ a sin. al centro/ su etichetta bianca |
| ISRI - Trascrizione | 128 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro/ in alto a sinistra/ capovolto/ in blu |
| ISRI - Trascrizione | 172 |
| | L'Ecce Homo reca sul retro la targhetta con un'attribuzione generica a scuola bolognese e il n. 172 corrispondente alla indicazione dell'Inventario del 1869 (n. 172, inv. 1869; n. 72, inv. 1828; n. 76, inv. 1833; n. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, p. 192). I nn. 21 e 128, presenti sul dipinto, non risultano compresi tra i numeri dei quattro diversi cataloghi controllati dalla Gabrielli. L'opera entra nelle |

NSC - Notizie storico-critiche

collezioni museali tramite la donazione della Collezione Mossi di Morano con un'attribuzione a Guido Reni (n. inv. 72: L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 313); in seguito è stata considerata una copia da un originale del Reni, identificabile con la mezza figura dell'Ecce Homo, su rame, databile al 1636-1637, della Gemaldegalerie di Dresda (ivi pervenuta dalle Gallerie Imperiali di Praga, dove si trovava nel 1749, con indicazione di provenienza da Parma (S. PEPPER, Guido Reni. L'opera completa, Novara 1988, p. 284, tav. 143); la tela era collocata nella Sala di consultazione dell'Accademia (n. GABRIELLI, 1933, p. 173).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Vincenzo Mossi di Morano |
| ACQD - Data acquisizione | 1828 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero Pubblica Istruzione |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 189400 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | GABRIELLI N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 173,192 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollea L.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 313 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | PEPPER S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 284 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 143 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CM PN - Nome

Goria C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)