

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196711

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 289

INVD - Data 1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 122

INVD - Data 1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 14

INVD - Data 1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 186

INVD - Data	1828
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tillemans Peter
AUTA - Dati anagrafici	1684/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00002240
AAT - Altre attribuzioni	Courtois Jacques detto il Borgognone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	77
MISP - Profondità	2
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	pennellata di vernice rossa sul recto in basso a sinistra, crettatura diffusa della pellicola pittorica specialmente lungo il bordo inferiore e a sinistra, sollevamenti diffusi e perdita di preparazione, telaio attaccato da insetti xilofagi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela senza cornice: raffigura in primo piano, a destra, un gruppo di soldati sullo sfondo di un accampamento militare; a sinistra scena di battaglia con esplosione; scena notturna illuminata soltanto dal bagliore provocato dall'esposizione.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Guerrieri. Costruzioni: accampamento militare. Attività umane: combattimento. Fenomeni naturali: notturno.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro/ a destra in basso/ su etichetta bianca
ISRI - Trascrizione	107

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro/ a destra in basso/ su etichetta bianca
ISRI - Trascrizione	107

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	telaio superiore/ a destra
STMD - Descrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa/ frammento

NSC - Notizie storico-critiche

L'etichetta cartacea riportante l'iscrizione "122. Tillemans Battaglia", apposta sul dipinto, permette di associarlo all'opera registrata al n. 122 nell'Inventario del 1869 riferito dalla commissione al fiammingo Tillemans (n. 186, inv. 1828; n. 14, inv. 1833; n. 289, inv. 1925: n. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, p. 191). Non è compreso tra i numeri dei quattro diversi cataloghi controllati dalla Gabrielli il n. 107, su etichetta cartacea, rilevato sul retro del telaio. La Battaglia, esposta nella Sala VIII dell'Accademia (n. inv. 122: n. GABRIELLI, 1933, p. 185), proviene dalla Collezione Mossi di Morano (n. inv. 186) dove era riferita, insieme ad altri tre dipinti con "battaglie di cavalleria.. riputati preziosissimi da tutti li professori dell'arte", alla scuola del Borgognone (L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 322). La Gabrielli segnala inoltre la presenza della firma p. T. F. leggibile sulla tela avanti la sua rintelatura; su tale scorta l'opera è stata attribuita a partire dal 1869 a Pietro Tillemans, pittore di genere e di battaglie (n. GABRIELLI, 1933, p. 185; n. GABRIELLI, La Regia Galleria dell'Accademia Albertina, n. 28. Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia, Roma 1933, pp. 8, 15).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vincenzo Mossi di Morano
ACQD - Data acquisizione	1828
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione
-------------------------------------	-------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 189398
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L.C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 322

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GABRIELLI N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185, 191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GABRIELLI N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8, 15

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Goria C.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)