

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196715

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista predica nel deserto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 130

INVD - Data 1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 57

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 90

INVD - Data 1833

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 151

<b>INVD - Data</b>	1828
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Patel Pietro I detto Bon Patel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605/ 1676
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001742
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	36.2
<b>MISL - Larghezza</b>	36.2
<b>MISP - Profondità</b>	5
<b>MISD - Diametro</b>	24
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cornice attaccata da insetti xilofagi, perdita di doratura e elementi decorativi, stuccature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tondo con cornice quadrata lignea intagliata e dorata: su un ampio sfondo paesaggistico, al centro in primo piano, il Battista predica agli astanti in ascolto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: san Giovanni Battista. Figure: figure maschili; figure femminili. Paesaggi. Vegetali: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro/ a sinistra/ su etichetta bianca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro/ in alto a sinistra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	256
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro/ capovolto/ in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	51
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	90
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ cornice/ in basso al centro/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	57
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso a destra/ su etichetta/ in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	135
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	retro/ in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa/ frammento
	I nn. 57 e 90, su cartellini cartacei apposti al dipinto, corrispondono rispettivamente agli Inventari del 1869 e del 1833: "Patel Paesaggio" (n. 151, inv. 1828; n. 130, inv. 1925: n. GABRIELLI, Inventario degli

**NSC - Notizie storico-critiche**

oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, p. 189). I restanti nn. 256, 25, 51e 135, presenti sull'opera, non risultano compresi tra i numeri dei quattro diversi cataloghi controllati dalla Gabrielli. Il tondo su rame, indicato genericamente dalla Gabrielli come "Paesaggio con pastori", raffigura la Predica del Battista; era esposto nella Sala di consultazione dell'Accademia (n. GABRIELLI, 1933, p. 170; n. GABRIELLI, La Regia Galleria dell'Accademia Albertina, n. 28. Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia, Roma 1933, pp. 8, 13). Proviene dalla Collezione Mossi di Morano dove era segnalato come "Il riposo della sacra famiglia in Egitto" di scuola fiamminga: L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 320), in seguito attribuito dalla commissione del 1869 al francese Patel, allievo di Vouet, paternità confermata poi anche dalla Gabrielli). Il tondo costituisce quindi il pendant dell'opera raffigurante il Riposo durante la fuga in Egitto (Don. Mossi n. inv. 151), qui schedata al n. di catalogo 00196710.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vincenzo Mossi di Morano
ACQD - Data acquisizione	1828
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 189364
FTAT - Note	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GABRIELLI N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170, 189

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L.C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	P. 320

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	GABRIELLI N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8, 13
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Goria C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)