

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00196721

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovannino con l'agnello

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 30

INVD - Data 1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 109

INVD - Data 1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 187

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 102

<b>INVD - Data</b>	1833
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	133
<b>INVD - Data</b>	1828
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Luini Bernardino
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Pinacoteca Ambrosiana
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Luini Bernardino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	23.5
<b>MISL - Larghezza</b>	18.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 41larghezza con cornice 36. 5profondità con cornice 6
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	molto sporco, tavola sconnessa, cornice con rottura angolo inferiore a sinistra, caduta di alcuni elementi decorativi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola con cornice lignea riccamente intagliata e dorata: in primo piano san Giovannino stringe a sé l'agnello, sfondo scuro.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: san Giovannino. Animali: agnello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ fronte/ al centro in basso/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	187
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/fronte/ in basso a destra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	illeggibile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ cornice/ a sin. / in alto/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6- 21
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ lato superiore/ in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	187
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/ lato sin./ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	30
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola/ al centro/ su etichetta rossa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	87. COPIA DAL LUINI. SAN GIOVANNINO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	retro tavola/ al centro

<b>STMD - Descrizione</b>	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa/ frammento
---------------------------	--

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
--------------------------------------	---------

<b>STMP - Posizione</b>	retro tavola, al centro
-------------------------	-------------------------

<b>STMD - Descrizione</b>	ceralacca beige "... DI MILANO PER ESPORTAZIONE"
---------------------------	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Corrisponde al dipinto registrato al n. 187 dell'Inventario 1869 come "Luini B. copia. Il Battista" (n. 133, inv. 1828; n. 102, inv. 1833; n. 109, Inv.1925: n. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, p. 192).I nn. 30, 6 - 21e 30, presenti sulla tavola, non risultano compresi tra i numeri dei quattro diversi cataloghi controllati dalla Gabrielli. L'opera proviene dalla Collezione Mossi di Morano dove era attribuita al Luini e considerata "di una bellezza singolare" (Don. Mossi n. 133: L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 319). Fu ritenuta dalla commissione del 1869 e in seguito dalla Gabrielli una copia, tratta dal Gesù Bambino con l'agnello del Luini della Pinacoteca Ambrosiana di Milano(M. ROSSI e G. RAVASI, La Pinacoteca Ambrosiana, Venezia 1997, p. 62); era esposta in Accademia nella Sala III (n. GABRIELLI, 1933, p. 165).</p>
---------------------------------------	--

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

<b>ACQN - Nome</b>	Vincenzo Mossi di Morano
--------------------	--------------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1828
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino
----------------------------------	------------

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Pubblica Istruzione
-------------------------------------	-------------------------------

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 189339
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
--------------------	-----------------

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 189412
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare del sigillo
--------------------	-------------------------

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 189411
<b>FTAT - Note</b>	particolare del sigillo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 319
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	GABRIELLI N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 165, 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi M./ Ravasi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Goria C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)