

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00196728
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Salome con la testa di San Giovanni Battista sul piatto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	178
INVD - Data	1869
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	125
INVD - Data	1833
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	32
INVD - Data	1828
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bolognese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Negretti Iacopo detto Palma il Vecchio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	103.5
MISL - Larghezza	126.3
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, assorbimento del colore, crettatura della superficie pittorica, sollevamento della tela nell'angolo in basso a sinistra, limitate cadute di colore lungo il bordo inferiore e al centro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela senza cornice: al centro Salome, sul capo un turbante con corona, con cagnolino in braccio, è seduta e con la mano destra solleva il panno bianco per vedere la testa recisa del Battista, recata su un piatto d'argento da un giovane paggio; sfondo scuro.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 34 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Salomé; san Giovanni Battista (testa). Figure: figura maschile. Animali: cane. Oggetti: piatto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro telaio/ lato sinistro in alto/ in rosso
ISRI - Trascrizione	63
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio/ a sin. in alto/ su etichetta rossa/ in nero
ISRI - Trascrizione	SCUOLA BOLOGNESE. ERODIADE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro/ a sin. al centro/ su etichetta bianca
ISRI - Trascrizione	63. SCUOLA BOLOGNESE. ERODIADE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	retro telaio/ a sin. al centro/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	186
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro telaio/ lato superiore/ a sin./ capovolto/ in blu
ISRI - Trascrizione	178
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	retro telaio/ lato superiore/ a destra
STMD - Descrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa/ frammento
NSC - Notizie storico-critiche	Corrisponde al dipinto registrato al n. 178 dell'Inventario 1869 come "Scuola bolognese. Erodiade" (n. 32, inv. 1828; n. 125, inv. 1833: n. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, p. 192). I nn. 63 e 186, presenti sul retro della tela, non risultano compresi tra i numeri dei quattro diversi cataloghi controllati dalla Gabrielli. Proviene dalla Collezione Mossi di Morano dove era attribuito a Palma il Vecchio (Don. Mossi 32: L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 309). La Gabrielli riteneva la tela una copia di scuola bolognese del sec. XVII, senza specificare da quale originale derivasse; la tela era esposta in Accademia nella Sala di consultazione (n. GABRIELLI, 1933, p. 177).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vincenzo Mossi di Morano
ACQD - Data acquisizione	1828
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 189346
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L.C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GABRIELLI N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177, 192
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Goria C.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)