

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00196798
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	183
INVD - Data	1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	23
INVD - Data	1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	183
INVD - Data	1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	52
INVD - Data	1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	78
INVD - Data	1828

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Dolci Carlo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1655 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ Trafalgar Galleries

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1690
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese (?)
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Dolci Carlo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	83
MISS - Spessore	2.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	attacco insetti xilofagi; crettatura; sollevamenti del colore nella parte bassa; cadute di colore in corrispondenza dei bordi del telaio

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	
---------------------------	--

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio/etichetta rossa prestampata in nero/ in blu
ISRI - Trascrizione	R.ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI/TORINO/S. Chiara
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	telaio/lato sup./etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	Copia dal Dolci Addolorata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	telaio/etichetta prafilata in blu
ISRI - Trascrizione	183
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	telaio/lato sup. etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	121
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	telaio/ in blu
ISRI - Trascrizione	183 (capovolto)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	telaio, lato superiore
STMD - Descrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti (impressa su ceralacca rossa, maiusc. stampatello)
	La tela entra nelle collezioni dell'Accademia con la donazione Mossi (n. 73) come opera autografa di Carlo Dolci (L. Bollea, 1932, p.314). L'attribuzione nelle successive verifiche inventaria è trasformata in copia da Carlo Dolci. Noemi Gabrielli (1933, p. 153, n. 183) lo elenca

NSC - Notizie storico-critiche	tra le copie da Carlo Dolci come "imitazione di un piemontese", senza specifiche cronologiche (Sala del Consiglio). E'da confrontare con la Madonna Addolorata autografa del Dolci (Londra, Trafalgar Galleries) datata al 1655 c. e ritenuta forse l'unica versione autografa del pittore fiorentino, modello per le numerose repliche esistenti (F. Baldassarri, 1995, p. 125, scheda 99).
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mossi di Morano
ACQD - Data acquisizione	1828

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 189370
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L.C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 293-325

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 137-200

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldassarri F.
BIBD - Anno di edizione	1995

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Spione G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)