

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00198362

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100198361

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia Albertina, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano/deposito
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Gandini del Grano Giorgio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	109
<b>MISL - Larghezza</b>	149
<b>MISS - Spessore</b>	15
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute diffuse della doratura; rotture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/et.argentata prestampata in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Accademia Albertina di Belle Arti/Torino inv. 3, attr. a P. Brueghel, Parabola dei ciechi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice/foglio quadrettato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>Sposalizio di S. Caterina con S. Giovannino. Tela m.tri 0.92x0.72, cornice intagliata e dorata dell'epoca. Autore: Giorgio Gandino detto Del Grano. Nato a Parma morto nel 1538. Dal Benezit. L'Orlandi affermò che fu allievo del Correggio e che le sue opere furono sovente ritoccate dal maestro. Alla morte del Correggio fu chiamato a proseguire le opere del maestro incompiute. Sa Adolfo Venturi, La pittura del 500. Giorgio detto del Grano, raro e pregiato pittore. I fabbricieri della Cattedrale nostra non esitarono appna morì il Maestro ad invitarlo a continuare la pittura della chiesa loro. Documento autentico abbiamo di ciò nell'atto del 3 Giugno 1535 di Benedetto del Bono col quale i fabbricieri obbligavano Gandini a dipingere la cappella grande e la tribuna di essa Cattedrale. Ma l'infelice artefice fu colto dalla morte nel 1538. Il quadro proviene dalla Galleria dei Conti Bentivoglio Messina, esistente a Malta.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tavola entra nelle collezioni dell'Accademia Albertica nel 1982 con la donazione di Carlo Oreste Strocchio, che era stato allievo e poi professore di disegno presso la stessa Accademia. Negli elenchi della collezione Strocchio, conservati presso l'archivio della Soprintendenza, l'opera compare come opera di Pieter Brueghel. Nel resoconto di un'ispezione condotta nel 1990 la Parabola dei ciechi è indicata come "copia del XVII secolo", ed è indica la vistosa cornice come opera di inizio Novecento in stile barocco (Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte, Archivio Corrente, Accademia Albertina, fasc. Donazione Strocchio).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Strocchio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1982
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica	Ministero Pubblica Istruzione
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 193007
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Acc. Albertina
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-13
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Spione G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)