

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198366

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena portata in cielo dagli angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche primo piano/deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 159

INVD - Data 1933

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 159

INVD - Data 1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 74

INVD - Data 1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 111

INVD - Data	1828
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Mazzucchelli Francesco detto il Morazzone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	39.5
MISV - Varie	altezza con cornice 55/larghezza con cornice 44.5/spessore 4
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione è racchiusa entro una cornice a doppio listello
DESI - Codifica Iconclass	11 H(Maria Maddalena) 36 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Maria Maddalena. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro telaio/lato superiore/etichetta
ISRI - Trascrizione	53
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro tavola/etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	159. Morazzone. Maddalena
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio/etichetta rossa prestampata in nero
ISRI - Trascrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti /Torino/S. Teresa
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	retro telaio/lato destro
STMD - Descrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti (impressa su ceralacca rossa; maiuscolo stampatello; in parte abrasa)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera entra nelle collezioni dell'Accademia, nel 1828, con la donazione Mossi di Morano (n. 111) come "studio di Guido Reni" (L. Bollea, 1932, p. 317). Nel 1869 la commissione delegata alla revisione delle attribuzioni, sposta il dipinto in ambito lombardo, assegnandolo al Morazzone. Noemi Gabrielli riprende l'ipotesi, affiancando al nome del pittore milanese l'indicazione "attribuito" (1933, p. 169, n.159; Sala X). La fisionomia della santa, la resa sfumata dell'incarnato, la stesura morbida del colore suggeriscono il nome del milanese Francesco Cairo. La tela dell'Accademia appare inoltre una replica di taglio ridotto della "maddalena sostenuta dagli angeli" già Finarte, collocata da Francesco Frangi (1998, p. 283) negli anni più avanzati dell'attività del pittore. Il tema è consueto nella produzione di Cairo: nella sua raccolta sono menzionate tre tele dedicate alla sabta, e nel 1644 è documentato un dipinto di analogo soggetto eseguito per Cristina di Francia. Va inoltre segnalata la presenza tra le opere della collezione di Vincenzo Maria Mossi di Morano, donate al museo civico di Casale nel 1966, di due tele attribuite a Francesco Cairo, raffiguranti Santa Caterina d'Alessandria e Santa Cecilia, di dimensioni (61x50) non molto diverse dal dipinto dell'Accademia Albertina (M. Di Macco, 1995, p. 131)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mossi di Morano
ACQD - Data acquisizione	1828
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193002
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 137-200

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L.C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 293-325

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frangi F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 131

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Spione G.

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)