

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198374 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | crocifissione di Cristo |
|------------------------|-------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia Albertina, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche | depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 171 |
| INVD - Data | 1933 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|-------------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1710 |

| | |
|---|---|
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Rottenhammer Hans |
| AUTA - Dati anagrafici | 1564/ 1625 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002047 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 74 |
| MISL - Larghezza | 105 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 80.5/ larghezza con cornice 112/ profondità con cornice 4 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | al dipinto è abbinata una cornice listello in mediocre stato di conservazione |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 64 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: Crocifissione. Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni; Maddalena; Giuseppe di Arimatea. Strumenti del martirio. Figure: sovrano; soldati; frate. Animali: cavalli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, in basso a destra, etichetta rossa |
| ISRI - Trascrizione | ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI/ TORINO/ "CROCIFFISSIONE" |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | retro, etichetta bianca |
| ISRI - Trascrizione | 137 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscrittura |
| ISRP - Posizione | retro, etichetta rettangolare |
| ISRI - Trascrizione | 1. ROTTENHAMMER. CROCIFISSIONE |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera attribuita ad Hans Rottenhammer poco in comune ha con la produzione pittorica dell'artista tedesco che dopo un soggiorno a Roma e Venezia si stabilisce ad Augusta alla corte di Rodolfo II, senza mai dimenticare la lezione dei manieristi veneti, in particolar modo Tintoretto e Palma il Giovane.; Lievi assonanze nei movimenti concitati dei personaggi possono essere riscontrate solo nel confronto dell'opera con L'Annunciazione di Rottenhammer che si trova nella Chiesa di San Bartolomeo a Venezia. (cfr. L. Pijl, "Figure and landscape: Paul Bril's collaboration with Hans Rottenhammer and other figure painters" in: Fiamminghi a Roma 1508 - 1608, Firenze 1999, pp. 79-92) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero Pubblica Istruzione |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 192989 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fiamminghi a Roma |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 79-92 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Tetti G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|-------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |

