

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198518
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	233
INVD - Data	1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	110
INVD - Data	1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	202
INVD - Data	1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	79
---------------	----

INVD - Data	1828
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Miel Jan
AUTA - Dati anagrafici	1599/ 1663
AUTH - Sigla per citazione	00001536
AAT - Altre attribuzioni	Wouwerman Philips (Haarlem 1619-68)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	58.3
MISL - Larghezza	1.72
MISP - Profondità	2
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela priva della cornice: raffigura il momento successivo alla battaglia in cui i soldati raccolgono i feriti; in primo piano soldati a cavallo tra una folla di soldati e scampati, su un ampio sfondo paesaggistico
DESI - Codifica Iconclass	45 I
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: cavalieri; fanti. Animali: cavalli. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro telaio/ in basso a sin./ su etichetta
ISRI - Trascrizione	179
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro/ in alto a sin./ su etichetta
ISRI - Trascrizione	110. MIEL, BATTAGLIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro/ in alto a destra/ su etichetta rossa
ISRI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI. TORINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro/ in alto a destra/ su etichetta bianca
ISRI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI. Inventario del 1930. Sala. /opera N
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro/ telaio superiore/ a destra/ capovolto/ in rosso
ISRI - Trascrizione	92
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro/ a destra in alto/ su etichetta bianca
ISRI - Trascrizione	MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE. ESPOSITORE: R. Accademia Albertina. Miel. Riposo di battaglia;
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro/ a destra al centro/ in rosso

ISRI - Trascrizione	110
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	retro/ telaio superiore/ a sin.
STMD - Descrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	retro/ telaio destro/ in basso
STMD - Descrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa/ frammento
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Inventario del 1869 l'opera è catalogata al n. 110 come Riposo di battaglia del pittore fiammingo Jan Miel, 1599-1664 (n. 79, Inv. 1828; n. 202, Inv. 1833, n. 233, Inv. 1925: N. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, pp. 168, 190). Il dipinto proviene dalla Collezione Mossi di Morano dove risultava inventariato al n. 79 con un'attribuzione al pittore fiammingo Philips Wouwerman, 1619-68, noto battaglista: "Un riposo dopo la battaglia, sepoltura de'morti sul campo, etc.; composizione di moltissime figure, bel paesaggio, etc. (su tela); vien reputato generalmente di Wovermants": L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 314. La tela era esposta nella Sala VIII della Pinacoteca Albertina (N. GABRIELLI, 1933, p. 168).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vincenzo Mossi di Morano
ACQD - Data acquisizione	1828
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192995
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L.C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168, 190
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Goria C.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)