

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198520
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina con pescatori e barche
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	77
INVD - Data	1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	192
INVD - Data	1833

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	52
INVD - Data	1828

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lingelbach Johannes
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1674
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001358
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vernet Claude-Joseph (Avignone 1714/ Parigi 1789)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	100.5
<b>MISL - Larghezza</b>	136.3
<b>MISP - Profondità</b>	2
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sudiciume; vernice ingiallita; cadute diffuse e consistenti di colore lungo i margini; stuccature; un segno di colore bianco in senso orizzontale nella zona superiore; reintelato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela senza cornice: veduta marina con navi e imbarcazioni in prossimità di un faro; sulla costa vari personaggi indaffarati in diverse occupazioni, in primo piano a destra un uomo a cavallo; cielo nuvoloso
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23:43 C 12 8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure: figure maschili. Animali: cavallo. Architetture: Faro. Paesaggi. Mare: marina con navi e imbarcazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ telaio superiore/ a sinistra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI, TORINO. SCENA MARINA CON FARO

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in alto a sinistra/ su etichetta bianca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	77. LINGELBACH. MARINA

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ telaio superiore a sin./ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	169

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ telaio superiore/ a sinistra/ in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	77

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera risulta nell'Inventario del 1869 al n. 77 attribuita a Johannes Lingelbach come Marina con "effetti notturni": "il dipinto è oscurissimo e simile alle opere del Vernet"(n. 52, Inv. 1828; n. 192, Inv. 1833: N. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, pp. 165, 190). Il dipinto proviene dalla Collezione Mossi di Morano dove risultava inventariato al n. 52 con un'attribuzione al pittore G. Vernet (poi discussa dalla Commissione del 1869 a favore di un riferimento al Lingelbach):"Una marina, illuminata dalla luna, che traspare da uno spaccato di nubi e si riflette nelle onde; quadro di una leggiadria sorprendente (in tela). Giuseppe Vernet" ( L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 311). La tela era esposta nella Sala VIII della Pinacoteca Albertina (N. GABRIELLI, 1933, p. 165).
---------------------------------------	---

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Vincenzo Mossi di Morano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1828
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Pubblica Istruzione
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192992
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollea L.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 165, 190
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Goria C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)