

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198522

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tempesta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 204

INVD - Data 1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 45

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 45

INVD - Data 1833

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 170

<b>INVD - Data</b>	1828
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mulier Pieter il Giovane detto Cavalier Tempesta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1637 ca./ 1701
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001622
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cignaroli Scipione (Milano 1690 ca./Torino 1753)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cignaroli Vittorio Amedeo (Torino 1797/ 1841)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	51.4
<b>MISL - Larghezza</b>	66.6
<b>MISP - Profondità</b>	2
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cretture; piccole cadute di colore in alto a destra; lungo il margine a sinistra e in basso; rintelato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela con cornice: raffigura una scena di tempesta in un paesaggio con alberi, e borghi sullo sfondo; in primo piano tre personaggi con un cane
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	26 C 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure: figure maschili; figure femminili. Animali: cane. Paesaggi. Fenomeni metereologici: tempesta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ telaio superiore a sin./ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	125
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ telaio superiore/ a destra/ in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	45
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ telaio sin. in alto/ su etichetta rossa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ACCADEMIA ALBERINA DELLE BELLE ARTI. TORINO. PAESAGGIO. TEMPESTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ telaio sinistro/ in basso/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	45. TEMPESTA. PAESAGGIO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	telaio superiore a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Come Paesaggio del Tempesta, l'opera risulta nell'Inventario del 1869 al n. 45 (n. 170, Inv. 1828; n. 45, Inv. 1833; n. 204, Inv. 1925: N. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, pp. 184, 189). L'attribuzione all'olandese Pieter Mulier il Giovane, detto il Cavalier Tempesta (o il Tempesta, Haarlem 1637 ca.- Milano 1701), proposta dalla Commissione del 1869, viene in seguito ribadita dalla Gabrielli (N. GABRIELLI, 1933, p. 184). Proviene dalla Collezione Mossi di Morano dove è indicato al n. 170 d'inventario come "Paesaggio con varie figure assai ben dipinte, (in tela)", attribuito al Cignaroli, pendant dell'altro Paesaggio del Cignaroli, n. 171 - corrispondente al n. 43 inv. Gabrielli 1869 attr. al Tempesta - (nell'Inventario della collezione Mossi non è specificato se ci si riferisca a Scipione Cignaroli, Milano 1690 ca.-Torino 1753, oppure a Vittorio Amedeo Cignaroli, Torino</p>

1730-1800, entrambi pittori di paesaggio: L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino, anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 321 ). La tela era esposta nella Sala X della Pinacoteca (N. GABRIELLI, 1933, p. 184.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vincenzo Mossi di Morano
ACQD - Data acquisizione	1828
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193005
FTAT - Note	veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184, 189

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollea L.C.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 321

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Goria C.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)