

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198524 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| SGTI - Identificazione | trasporto di Cristo al sepolcro |
|------------------------|---------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia Albertina, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 98 |
| INVD - Data | 1925 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 24 |
| INVD - Data | 1869 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 8 |
| INVD - Data | 1833 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----|
| INVN - Numero | 206 |
|---------------|-----|

| | |
|---|---|
| INVD - Data | 1828 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1649 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veronese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | Honthorst Gerrith detto Gherardo delle Notti |
| AAT - Altre attribuzioni | Jacopo da Ponte detto Bassano (Bassano del Grappa 1517 ca./ 1592) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 35.8 |
| MISL - Larghezza | 30 |
| MISP - Profondità | 3 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 49.3/ larghezza con cornice 42.3 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | crettatura; inscurimento della pellicola pittorica; cadute di colore lungo il margine superiore a destra; reintelato; cornice attaccata da insetti xilofagi; cadute della doratura |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tela con cornice lignea inagliata e modanata, dipinta e dorata: al centro il corpo di Cristo, disposto in diagonale, trasportato al sepolcro da Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea, la Maddalena a destra; due fanciulli fanno luce con una torcia, in alto a sinistra, e una candela, in basso a sinistra. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 74 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; Maria Maddalena. Figure: figure maschili. Oggetti: torcia; candela. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | retro cornice/ a destra in basso/ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 24 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | retro cornice/ in basso al centro/ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 24 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | retro cornice/ in basso a sinistra/ in rosso |
| ISRI - Trascrizione | 206 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro telaio/ in lato a destra/ su etichetta rossa |
| ISRI - Trascrizione | R. ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI. TORINO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro telaio/ in alto a sin./ su etichetta bianca |
| ISRI - Trascrizione | 24. ATTR. ALL'HONTHORST. DEPOSIZIONE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro tela/ al centro/ in bianco |
| ISRI - Trascrizione | 6 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro tela/ al centro/ in blu |
| ISRI - Trascrizione | 24 |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | retro cornice/ in alto a sin./ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 12 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMP - Posizione | retro cornice/ in basso a destra |
| STMD - Descrizione | stemma sabaudo con corona |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMP - Posizione | retro telaio/ in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa |

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigurante il Trasporto di Cristo al sepolcro figura al n. 24 dell'Inventario del 1869 come Deposizione attribuita a un imitatore di Honthorst, e la Gabrielli annota: "A me pare opera di un luminista italiano", sottolineandone gli "effetti luministici; i colori chiari assai freddi" (n. 206, Inv. 1828; n. 8, Inv. 1833; n. 98, Inv. 1925: N. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, pp. 161, 171). L'opera, che sulla scorta della Gabrielli potrebbe collocarsi in ambito italiano, forse prossimo ai pittori veronesi Alessandro Turchi (1578-1650) e Pasquale Ottino (1578-1630), proviene dalla Collezione Mossi di Morano dove figurava al n. 206 d'inventario come "bozzetto di un gran quadro esistente a Vicenza, (su tela)" di Giacomo da Ponte detto il Bassano (L. C. BOLLEA, La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina, in "Bollettino Storico- Bibliografico Subalpino", anno XXXIV, n. 1, Torino 1932, p. 324). La tela era esposta nella Sala V della Pinacoteca (N. GABRIELLI, 1933, p. 161).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Vincenzo Mossi di Morano |
| ACQD - Data acquisizione | 1828 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero Pubblica Istruzione |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 193001 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 161, 171 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollea L.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 324 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Goria C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |