

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198528 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | orazione di Cristo nell'orto di Getsemani |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia Albertina, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCS - Specifiche | deposito |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1540 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|-------------------------------|---------|
| AUTS - Riferimento all'autore | maniera |
|-------------------------------|---------|

| | |
|---|-------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Tisi Benvenuto detto Garofalo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1481/ 1559 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002241 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 37.6 |
| MISL - Larghezza | 47 |
| MISP - Profondità | 3 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 58.5/ larghezza con cornice 68 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | sudiciume; tavola imbarcata e sconnessa |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|---|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tavola con cornice lignea intagliata, modanata e dorata: al centro Gesù in orazione con l'angelo che gli porge il calice; in primo piano i tre apostoli dormienti; sfondo paesaggistico, a sinistra una schiera di soldati, a destra una veduta urbana. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 31 2 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù. Figure: apostoli; angelo. Figure: figure maschili. Paesaggi. Vedute: città. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | retro tavola/ al centro/ in nero |
| ISRI - Trascrizione | 64 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | retro tavola/ al centro/ in nero |
| ISRI - Trascrizione | N. 13 N. 842. D.C. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro tavola/ in basso/ in bianco |
| ISRI - Trascrizione | GAROFALO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | retro tavola/ in alto a sin./ su etichetta/ in blu |
| ISRI - Trascrizione | 39 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ corsivo |
| ISRP - Posizione | retro/ in alto a sin./ su etichetta argentata |
| ISRI - Trascrizione | ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI. TORINO. INV. N. S. 12. ATTR. AL GAROFALO. GIOR. N. GESU' NELL'ORTO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | cartellino inserito nella cornice |
| ISRI - Trascrizione | TISI-GAROFALO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | cartellino inserito in cornice |
| ISRI - Trascrizione | CATAL-ROMA M. DI P. N. 182 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro tavola/ in alto/ al centro/ in nero |
| ISRI - Trascrizione | 162.MONTE ROMA |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMP - Posizione | al centro |
| STMD - Descrizione | B C A. DOG. DI ROMA |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto raffigurante l'Orazione di Gesù nell'orto, con cornice novecentesca, proviene dalla collezione di Carlo Oreste Strocco, donata nel 1982 all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (comprendente un nucleo complessivo di quarantasette opere tra cui venti di sua esecuzione), dove risulta catalogato al n. 12 con un'attribuzione a Benvenuto Tisi, detto il Garofalo, c. 1476-1559 (nelle note si riscontra anche un riferimento a pittore dell'Italia meridionale, seconda metà del XVI secolo); le iscrizioni presenti sul retro del dipinto potrebbero suggerirne l'acquisto sulla piazza romana: Torino, Soprintendenza dei Beni artistici e storici del Piemonte, Archivio corrente, Accademia Albertina, fasc. Donazione dipinti. Strocco, Elenco Donazione Strocco, 1982, n. 12. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Strocco Carlo Oreste |
| ACQD - Data acquisizione | 1982 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero Pubblica Istruzione |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 193022 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | atto notarile |
| FNTT - Denominazione | Donazione dipinti. Strocco, Elenco Donazione Strocco |
| FNTD - Data | 1982 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. inv. 12 |
| FNTN - Nome archivio | SBASTO/ Archivio corrente/ Accademia/ Donazioni |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2001 |
|--------------------|------|

| | |
|--|-------------------------|
| CMPN - Nome | Goria C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |