

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198529
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e santo vescovo
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	75
INVD - Data	1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	134
INVD - Data	1869

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	180
INVD - Data	1833

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Veronese Filippo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00002314
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	62.6
MISL - Larghezza	73.3
MISP - Profondità	4
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	integrazioni pittoriche; ritocchi
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1928
RSTN - Nome operatore	Cussetti C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola con cornice lignea semplice: in primo piano al centro il Bambino seduto su una balaustra di marmo, tra le braccia della Madonna e un santo vescovo in adorazione, raffigurati a mezzo busto di tre quarti; a sinistra il baldacchino, a destra una veduta urbana con paesaggio; in alto al centro una rosa fiorita, in basso un foglio cartaceo con il nome del pittore, apposto sulla balaustra di marmo.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4: 11 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: santo vescovo. Abbigliamento religioso. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro tavola/ in alto/ a sinistra, in nero
ISRI - Trascrizione	75
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro tavola/ in alto al centro, in nero
ISRI - Trascrizione	75
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tavola/ in alto/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	134. FILIPPO VERONESE. MADONNA COL BAMBINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro tavola/ in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	101
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro tavola/ in basso a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	134
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ tavola/ in basso al centro
ISRI - Trascrizione	PHILIPUS VERONENSIS P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	retro tavola/ in alto a sin./ su etichetta bianca
	TORINO. ACCADEMIA ALBERTINA. F. VERONESE.

ISRI - Trascrizione	MADONNA COL BAMBINO E VESCOVO ADORANTE
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	retro tavola/ in basso/ a sinistra
STMD - Descrizione	Reale Accademia Albertina delle Belle Arti/ impressa su ceralacca rossa
NSC - Notizie storico-critiche	Corrisponde al n. 134 dell'Inventario del 1869 come Madonna col Bambino e un santo vescovo di Filippo Veronese (n. 180, Inv. 1833; n. 75, Inv. 1925: N. GABRIELLI, Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Accademia Albertina di Belle Arti in Torino, in "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino", anno XXXV, n. III, 1933, pp. 158, 191). Opera firmata, "Philipus Veronensis P.", sottoposta ad un restauro nel 1928 ad opera del Cussetti. La tela era esposta nella Sala III della Pinacoteca dove erano raccolte le opere dei pittori piemontesi del Quattrocento (N. GABRIELLI, 1933, p. 158; N. GABRIELLI, La Regia Galleria dell'Accademia Albertina, n. 28. Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia, Roma 1933, p. 7, la ritiene "poco interessante artisticamente"). Il dipinto del tardo belliniano Filippo veronese, operoso nell'entroterra veneto, è considerato "raro", "seppure non 'eclatant'dalla Griseri, che ne sottolinea "le pochissime varianti nei ricami del piviale del Santo, nel paesaggio, tra lottesco (la tenda fiorita) e lagunare (i colli euganei), rispetto alla quasi identica versione della Galleria Carrara di Bergamo, n. 391, dove bene si accompagna ad una analoga tavola del Pensaben, n. 384" (A. GRISERI, Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino, in "Bollettino d'arte", serie IV, 1958, p. 86, nota 7). Per un confronto con la versione dell'Accademia Carrara, anch'essa firmata "Philippus V.o /nesis P." in basso al centro, tempera su tavola, cm. 55x 62, acquistata nella prima metà dell'Ottocento, si veda F. ROSSI, Accademia Carrara. Catalogo dei dipinti, Bergamo 1979, pp. 45 e 52; F. ROSSI, Accademia Carrara. Catalogo dei dipinti, 1, 1988, p. 133).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193008
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 133

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1958**BIBN - V., pp., nn.** p. 86**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Rossi F.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** pp. 45, 52**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Rossi F.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** p. 133**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Gorla C.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)