

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198892

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata Stolone di pianeta/ stolone di piaviale/ cappuccio

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego 1502/ 1503

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata Pianeta

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego sec. XVI/ fine

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata Pianeta/ piviale

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego sec. XVIII

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1460
DTSF - A	1470
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XV/ metà
ADT - Altre datazioni	sec. XVI/ inizio
ADT - Altre datazioni	1549 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1502
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	arme
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XV/ metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega fiammingo-borgognona
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura veneziana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	bottega francese
AAT - Altre attribuzioni	bottega spagnola
AAT - Altre attribuzioni	bottega ligure-piemontese
AAT - Altre attribuzioni	manifattura genovese
AAT - Altre attribuzioni	manifattura italiana
AAT - Altre attribuzioni	manifattura spagnola
AAT - Altre attribuzioni	manifattura dall'Italia centrale

CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome	Della Rovere Giuliano
CMMD - Data	1502/ 1503
CMMC - Circostanza	Vescovado
CMMF - Fonte	Arma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto cesellato
--------------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto lanciato
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MTC - Materia e tecnica	filo/ lavorazione ad ago/ lamellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	310
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato è formato da una pianeta, un piviale ed un manipolo confezionati con velluto cesellato ad un corpo cremisi con teletta d'oro e alluciolato. Sullo sfondo giallo si snodano, con andamento verticale, maglie ovali create da una coppia di tralci, dai quali si dipartono fiori di acacia e frutti. In ogni maglia è racchiuso un cespo fiorito di cardo, di elementi vegetali fantastici e di infiorescenze simili a quelle dei salici. Gli stoloni della cappa e della pianeta e lo scudo sono impreziositi con ricami a riporto, eseguiti su tela di lino bianca, realizzati ad ago con seta policroma nelle tonalità del verde, blu, marrone, rosa e viola e oro filato. I ricami sono inseriti entro nicchie, delimitate da colonnine tortili e con il coronamento formato da archi flamboyant, incorniciate da un bordo in oro filato ornato con un motivo a lisca di pesce.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'insieme liturgico è ciò che rimane di un parato, che comprendeva anche le tunicelle, donato da Giuliano della Rovere alla Cattedrale di Sant'Eusebio durante il suo breve vescovado a Vercelli, quindi fra il 1502 e il 1503, come si evince sia dagli stemmi applicati sulla pianeta sia da fonti documentarie cinque e seicentesche (Decreti di visita di Mons. Vizia (1597), pp. n.n.; Atti di Visita di Mons. Gio. Stefano Ferrero, 1599-1604, vol. I, p. 24; G. B. Modena Bicchieri, Dell'antichità e nobiltà della città di Vercelli e di fatti accorsi in essa e sua Provincia, pp. n.n.; M. A. Cusano, Discorsi Historiali concernenti la vita, et attioni de'Vescovi di Vercelli, Vercelli 1676, p. 279). Come emerge dai decreti della visita di Monsignor Vizia, il paramentale venne modificato già alla fine del XVI secolo, ma assai probabilmente subì altre manomissioni anche durante il XVIII secolo, come suggeriscono i galloni presenti sulla pianeta. Nell'inventario redatto nel 1792 è brevemente descritto nella rubrica dei paramentali intitolata "fuori d'uso" (M. Capellino, Testimonianze scelte del rito "eusebiano", Vercelli 1999, p. 75), così come in quello redatto nel 1889: "una pianeta di stoffa rossa con colonna istoriata in ricamo d'oro mezzo, senz'altro. Un piviale consimile collo scudo e la parte superiore istoriata e ricamata in oro, cogli stemmi della Rovere, donati alla sua chiesa di Vercelli, dal Sommo Pontefice Giulio II Vescovo di Vercelli nel 1502-1503" (Archivio Capitolare di Vercelli, Fabbrica e Chiesa di

NSC - Notizie storico-critiche

S.t Eusebio cerimoniali = dritti di banchi = altri dritti di chiesa = Riti, e Funzioni - Accettazione del Breviario Romano, Inventario degli oggetti mobili della Chiesa Metropolitana di Vercelli fatto nell'anno 1889, f. 35); Gli studiosi avevano letto il velluto come un esempio delle manifatture genovesi (Esposizione torinese d'arte antica del 1880. Riproduzione in fototipia con indicazioni illustrative, Torino 1881, tav. XXVII, p. 11 e tav. LXVI, p. 17), spagnole (L. Serra, L'antico tessuto d'arte italiano, catalogo della mostra, Roma 1937, p. 16 e scheda n. 159, p. 38), italiana (A. M. Brizio, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Vercelli, Roma 1935, pp. 91-92; A. Santangelo, Tessuti d'arte italiani, Milano 1959, pp. 44-46) e dell'Italia centrale (V. Viale, Il Duomo di Vercelli. Il nuovo Duomo di Vercelli. Opere d'arte dal XIII al XVIII secolo. La pinacoteca dell'arcivescovato, Vercelli 1973, p. 42, scheda n. 33). Il velluto è databile agli inizi del Cinquecento, come illustrano i confronti con tessuti assai vicini a questo, quali il frammento di velluto del Museo del Tessuto di Lione (E. Moench (a cura di), Brocarts célestes. Musées du Petit Palais Avignon, catalogo della mostra, Avignone 1997, p. 83, scheda n. 22 di O. Blanc) e il frammento di velluto della collezione Feliciano Benvenuti di Venezia (D. Davanzo Poli, Dalle origini alla caduta della Repubblica, in D. Davanzo Poli, S. Moronato (a cura di), Le stoffe dei veneziani, Venezia 1994, p. 55). Quest'ultimo manufatto, che presenta un impianto decorativo assai vicino a quello del velluto di Vercelli, permette di ascrivere il tessuto ad una manifattura marciana, ipotesi confermata anche da alcuni dati tecnici, quali l'altezza del tessuto (60 cm circa) e le cimose verdi e bianche, caratteristiche peculiari delle botteghe veneziane.; I ricami che impreziosiscono il parato, dopo essere stati legati ad un artista francese della metà del Quattrocento (E. Bertaux, L'esposizione d'Orvieto e la storia delle arti, in "Archivio storico dell'arte", serie seconda, anno II, fasc. VI, pp. 414-415), ad una bottega spagnola (Catalogo generale di arte sacra Antica - Moderna - Applicata, catalogo della mostra, Torino 1898, p. 121, scheda n. 96; A. M. Brizio, Il tesoro della cattedrale di Vercelli, in "L'Arte", anno XXXVIII, vol. VI, fasc. I, p. 64) e ad un atelier ligure-piemontese e datati agli inizi del XVI secolo (Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio, catalogo della mostra, Roma 1975, pp. 38-40, scheda di M. Andaloro), sono stati ricondotti da Romano ad una bottega fiammingo.borgognona attiva, probabilmente a Roma, nell'ottavo decennio del Quattrocento (G. Romano, Opere d'arte e committenti alla Sacra: dal XIV al XVI secolo, in G. Romano (a cura di), La sacra di San Michele. Storia Arte Rewstauri, Torino 1990, p. 141; G. Romano, Sugli altari del Duomo nuovo, in G. Romano (a cura di), Domenico della Rovere e il duomo nuovo di Torino, Torino 1990, p. 276).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 191842

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Vizia
FNTD - Data	1597
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Ferrero Giovanni Stefano
FNTD - Data	1599
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Modena G.B.
FNTD - Data	sec. XVII
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1889
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cusano M.A.
BIBD - Anno di edizione	1676
BIBN - V., pp., nn.	p. 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Gregory G.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	IV Esposizione Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione torinese d'arte
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11, 17
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XXVII, LXVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertaux E.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 414-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Congresso Eucaristico
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 355-356
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo di Arte Sacra
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 121, n. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvi E.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasteris E.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A.M.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9, p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A.M.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, p. 38, n. 159
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 106-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108, nn. 11-12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faccio G.C./ Chicco G./ Vola F.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 363

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 253

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42, n. 73
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XXXIX-XL

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tesori d'arte
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-40, n. 89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parma Armani E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 320
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 8, p. 420

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 276

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 699
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Righetti M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	v. I. p. 600
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, fig. 179 p. 603
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capellino M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Moench E.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 83, n. 22
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Esposizione Nazionale di Belle Arti. Arti Antiche
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1880
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Congresso Eucaristico ed Esposizione di Arte Sacra Antica in Orvieto
MSTL - Luogo	Orvieto
MSTD - Data	1897
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Catalogo di Arte Sacra Antica - Moderna - Applicata
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'antico tessuto d'arte italiano
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1937

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gotico e Rinascimento in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)