

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198894
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1742/ 1768

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura piemontese

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Solaro di Villanova
<b>CMMD - Data</b>	1742/ 1788
<b>CMMC - Circostanza</b>	Vescovado
<b>CMMF - Fonte</b>	Arma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paillettes
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lavorazione ad ago
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ laminata

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	varie
---------------------	-------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato, formato da una pianeta, un velo da calice, una borsa ed una stola, è realizzato con gros de Tours bianco con teletta in argento lamellare, ricamato con oro filato, lamellare e con paillettes.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La pianeta ed il velo furono esposte alla mostra del barocco piemontese, tenutasi a Torino nel 1963, come doni del vescovo di Vercelli Giovanni Pietro Solaro di Villanova (M. Viale Ferrero, Tessuti e ricami, in V. Viale (a cura di), Mostra del barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, p. 14, schede nn. 30-31), ipotesi ripresa da Vittorio Viale (V. Viale, Il Duomo di Vercelli. Il nuovo Duomo di Vercelli. Opere d'arte dal XIII al XVIII secolo. La pinacoteca dell'arcivescovato, Vercelli 1973, p. 43, scheda n. 38). Lo stemma presente nella pianeta però non è quello del predetto vescovo, che invece era bandato di tre pezzi scaccati a tre file d'oro e di rosso, e tre pezzi d'azzurro (M. Coda, L. Caratti, Araldica e geneologia, Vercelli 1989, p. 107). Inoltre nell'inventario redatto nel 1792, sono indicate unicamente "Tre altre Pianete compite fondo bianco ricamate in oro, e seta vecchie e lacere fuori d'uso, una delle quali era del fù Monsign.r Solaro", mentre non menziona alcun parato bianco donato dal vescovo (M. Capellino, Testimonianze scelte del rito "eusebiano", Vercelli 1999, p. 66, n. 21). Uno stemma simile era invece di Carlo Filippa dei conti di Martiniana, vescovo di Vercelli dal 1779 al 1802, che però era sostenuto da due leoni rampanti ed era sormontato da una corone principesca (M. Coda, L. Caratti, Araldica e geneologia, Vercelli 1989, p. 107).; Nell'inventario redatto nel 1889 è ricordata una pianeta "collo stemma in fondo del Cardinale Martiniana" ricamata "in oro su tela d'argento" (Archivio Capitolare di Vercelli, Fabbrica e Chiesa di S.t Eusebio cerimoniali = dritti di banchi = altri dritti di chiesa = Riti, e Funzioni - Accettazione del Breviario Romano,</p>
---------------------------------------	--

Inventario degli oggetti mobili della Chiesa Metropolitana di Vercelli fatto nell'anno 1889, f. 3).; I ricami sono ancorabili all'ultimo quarto del Settecento, come si evince dai confronti con opere coeve, quali il parato di ambito piemontese e datato alla fine del secolo, donato dai marchesi Berzetti di Buronzo al Santuario di Nostra Signora di Misericordia (M. Tassinari, M. Cataldi Galli, Il patrimonio tessile, in G. Rotondi Terminelli (a cura di), Il Museo del Santuario di N.S. di Misericordia, Savona 1999, p. 60, scheda n. 46 di M. Tassinari), l'insieme liturgico, di ambito siciliano e collocato all'ottavo decennio del Settecento, conservato a Niscemi (G. Cantelli (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, vol. II, pp. 764-767, scheda n. 183 di S. Lanuzza) e il servizio liturgico donato nel 1797 da Monsignor Giuseppe Francesco Maria Ferraris dei conti di Genola alla Cattedrale di San Giusto a Susa ((C. Bertolotto, G. Amprino (a cura di), Il Tesoro della Cattedrale di San Giusto, catalogo della mostra di Susa, Torino 1998, pp. 146-147, scheda n. 7 di M. P. Ruffino). Da questi confronti appare probabile l'attribuzione di questo lavoro ad ago ad un ricamatore piemontese.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 194673

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1889

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Viale Ferrero M.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

v. III, p. 14, nn. 30-31

**BIBI - V., tavv., figg.**

v. III, tav. 21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Viale V.

**BIBD - Anno di edizione**

1973

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 43, n. 38

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. XLIV

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Capellino M.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coda M./ Caratti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolotto C./ Amprino G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-147, n. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tassinari M./ Cataldi Gallo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60, n. 46
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VI d, fig. 46, p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cantelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 764-767, n. 183
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del barocco piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del barocco piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Bovenzi G.L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.

