

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198897 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGTD - Definizione | paramento liturgico |
| OGTV - Identificazione | insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Vercelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1675 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | sec. XVIII |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana (?) |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|---|
| ATBD - Denominazione | manifattura francese (?) |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ tessuto/ broccatura |
| MTC - Materia e tecnica | filo d'argento |
| MTC - Materia e tecnica | filo/ lavorazione a telaio |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ lampasso |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ lanciata |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | rapporto 15/ larghezza modulo decorativo 13/ altezza gallone 3.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il parato è formato da una pianeta, un velo da calice, una borsa, una stola ed un manipolo confezionati con un lampasso lanciato broccato.; L'ordito di fondo verde si intreccia con la trama di fondo bianca con un armatura gros de Tours irregolare. Il fondo è percorso da una trama lanciata in oro filato, trattenuta da un ordito di legatura in seta bianca, che forma, sul dritto, un motivo a rete. L'ordito supplementare lega anche le trame broccate in oro filato.; Sul fondo modulato da piccole costine orizzontali e illuminato da una fine rete dorata, si dispongono, in file parallele, carnosì frutti simili a melograni, dal cui gambo si dipartono, in senso verticali, due foglie stilizzate: da quella superiore si origina un mazzolino di tre fiori. Tra questi decori è posta un'altra foglia stilizzata che trattiene un gambo da cui nascono due elementi vegetali fantastici.; Il parato presenta un gallone in argento filato decorato da losanghe |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Il velo da calice del paramentale venne esposto alla mostra di arte sacra tenutasi a Torino il 1898, come si evince dal cartellino cartaceo applicato sul manufatto. Potrebbe essere identificato nel velo da calice datato al XVIII secolo (Catalogo di arte sacra Antica - Moderna - Applicata, catalogo della mostra, Torino 1898, p. 178, n. 714). Il decoro del tessuto, la resa grafica degli elementi floreali che si ricollegano a stilemi orientali, la massiccia presenza di broccature auree sono elementi tipici della produzione tessile della seconda metà del Seicento. Fra le testimonianze giunte fino ai nostri giorni, si possono citare l'insieme liturgico in raso laminato e broccato, attribuito al terzo quarto del XVII, della Basilica del Santo a Padova (D. Davanzo Poli (a cura di), Basilica del Santo. I tessuti, Roma 1995, pp. 82-83, scheda n. 36), il frammento in raso broccato, realizzato in Italia nel 1650-1660, e quello coevo, in raso liseré, entrambi nella collezione Gandini di Modena (D. Devoti, M. Cuoghi Costantini (a cura di), La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, p. 150, scheda n. 158 di I. Silvestri, p. 152, scheda n. 164 di E. Bazzani), |

NSC - Notizie storico-critiche

il telo in raso liserè broccato, attribuito ad una manifattura italiana e datato al terzo quarto del Seicento, della collezione veneziana Cini (D. Davanzo Poli, La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi, in "Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Bollettino", n. 1-4, 1989, p. 80, scheda n. 62), l'insieme liturgico in taffetas laminato lanciato, conservato presso il Palazzo Abatellis di Palermo (E. D'Amico Del Rosso, I paramenti sacri, Palermo 1997, p. 59, scheda n. 5), il parato in taffetas laminato broccato donata nel 1679 alla Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia (P. Peri, Paramenti liturgici nella Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, in E. Nardinocchi e P. Peri (a cura di), Il Tesoro della Madonna. Arredi sacri della Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, catalogo della mostra di Pistoia, Cinisello Balsamo 1992, p. 80, scheda n. 3) e la pianeta, in damasco òlaminato broccato del terzo quarto del Seicento, della Chiesa di Sant'Andrea a Padova (G. Ericani, P. Frattaroli (a cura di), Tessuti nel Veneto. Venezia e la Terraferma, Milano 1993, pp. 367-368, scheda n. 63 di F. Piovan) e lo stolone di piviale in raso lanciato broccato, di manifattura italiana e datato al terzo quarto del Seicento, conservato nelle raccolte civiche di Treviso del Museo Civico di Treviso (D. Davanzo Poli (a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV - XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, p. 49, scheda n. 46).; Il lampasso del paramento può essere datato all'ultimo quarto del secolo, come illustrano i confronti con il sati broccato, di produzione francese e datato intorno al 1690-1697, pubblicato da Thornton (P. Thornton, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, pp. 93, 156 e tav. n. 21A), il telo, in raso liseré, attribuito alla Francia o all'Italia e datato al 1670-1690, della collezione modenese Gandini (D. Devoti, M. Cuoghi Costantini (a cura di), La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, p. 169, scheda n. 219 di E. Bazzani) e il frammento in satin liseré broccato, datato al nono decennio del Seicento, conservato presso l'Abegg-Stiftung di Riggesberg (H. C. Ackermann, Seidengewebe des 18. Jahrhunderts I Bizarre Seiden, 2000, pp. 93-94, scheda n. 34).; In assenza di testimonianze documentarie, si attribuisce il tessuto ad una manifattura italiana o francese

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 194998

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Davanzo Poli D.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

p. 80, n. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Peri P.

| | |
|--------------------------------|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 80, n. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ericani G./ Frattaroli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 367-368, n. 63 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Devoti D./ Cuoghi Costantini M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 150, n. 158, p. 152, n. 164, p. 169, n. 219 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.158, p. 149, fig.164, p. 151, fig. 219, p. 169 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 49, n. 46 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 46, p. 49 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 82-83, n. 36 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 36, p. 83 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | D'Amico Del Rosso E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 59, n. 5 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 5, p. 59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ackermann H.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 93-94, n. 34 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Catalogo di Arte Sacra |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 178, n. 714 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Thornton P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 93, 156 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 21A |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Bovenzi G.L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |