

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198899
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1665
DTSF - A	1685
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	arme
ADT - Altre datazioni	sec. XVII/ fine

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni	Manifattura francese
AAT - Altre attribuzioni	Manifattura piemontese (?)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento filato/ trama broccata
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	filo/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	tessuto
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza tessuto 54.5/ rapporto 19.5/ larghezza modulo 20/ altezza I gallone 9/ altezza II gallone 4/ altezza III gallone 2/ altezza IV gallone 1.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato è confezionato con raso liseré broccato in oro e argento filato.; Il tessuto è decorato con una partitura verticale di fasce argetate, verdi e dorate che si alternano in orizzontale. Nelle fasce metalliche si alternano a cherubini elementi vegetali fantastici e stilizzati, mentre in quella verde sono posti medaglioni o con profili maschili, sostenuti da ghirlande ed intervallati da vasi, o con profili femminili, sostenuti da colombe e intervallati da piccoli mazzi che si dipartano da una palmetta. L'insieme è foderato con gros de Tours marezzato verde. Sul parato sono presenti quattro galloni: il primo, in argento e oro filato, con fiori stilizzati, il secondo, in argento e oro filato, è decorato con un tralcio sinuoso dorato che corre fra palmette stilizzate argentate, il terzo con trifogli stilizzati intervallato da un nastro, il quarto è in oro filato ed è ornato con un motivo ad esse.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il parato può essere identificato con la "Pianeta di Satino Verde a figure ed a liste in oro, ed argento guernita di Piccò d'oro, ed argento con stola, e manipolo dono della R. Casa di Savoja: 1 Pianeta, 1 Velo da Calice, 1 Borsa da Calice, 1 Controaltare", menzionati nell'inventario della cattedrale redatto nel 1972 (M. Capellino, Testimonianze scelte del rito "eusebiano", Vercelli 1999, p. 71, n. 37). Nell'inventario del 1889 è descritta "una pianeta di setino verde listato a figure in oro e argento, guernita pure a pizzo o merletto d'oro e d'argento, stola, manipolo, velo e borsa pel calice foderata di seta e con lo stemma in fondo della Real Casa di Savoia" (Archivio Capitolare di Vercelli, Fabbrica e Chiesa di S.t Eusebio cerimoniali = dritti di banchi = altri dritti di chiesa = Riti, e Funzioni - Accettazione

NSC - Notizie storico-critiche

del Breviario Romano, Inventario degli oggetti mobili della Chiesa Metropolitana di Vercelli fatto nell'anno 1889, f. 24).; La presenza degli stemmi ricamati sulla faccia posteriore della pianeta permettono di datare l'insieme successivamente il 1665, anno del matrimonio fra Carlo Emanuele II e la Madama Reale. Venne citato da Vittorio Viale (V. Viale, Il Duomo di Vercelli. Il nuovo Duomo di Vercelli. Opere d'arte dal XIII al XVIII secolo. La pinacoteca dell'arcivescovato, Vercelli 1973, pp. 42-43, scheda n. 35) che lo ascrive dubitativamente ad una manifattura francese e lo data alla fine del Seicento, riportando inoltre l'ipotesi che fosse stato confezionato con il manto di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours. La pianeta venne esposta alla mostra allestita a Torino nel 1989, dove venne approfonditamente analizzata da M. Rapetti e da G. Boschini (M. Di Macco, G. Romano (a cura di), Diana Trionfatrice. Arte di corte nel piemonte del Seicento, catalogo della mostra, Torino 1989, pp. 223-224, scheda n. 246). Le studiosi constatarono come il tessuto, pur rientrando nella tipologia, assai diffusa nel XVII secolo, delle stoffe rigate, si differenziavano da queste ultime per la tipologia decorativa inusuale che si ricollegava alla produzione artistica piemontese della seconda metà del XVII secolo e datano il manufatto fra il 1665 e il 1685. Alcuni elementi del partito decorativo del tessuto appaiono infatti confrontabili con la produzione tessile coeva, come illustra il confronto con il telo, di ambito toscano e datato al terzo quarto del Seicento (D. Davanzo Poli (a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV - XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, p. 52, scheda n. 53) o un frammento in damasco rigato, di ambito italiano e datato alla seconda metà del secolo, conservato nella collezione Gandini (D. Devoti, M. Cuoghi Costantini (a cura di), La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, pp. 142-143, scheda n. 138 di M. Cuoghi Costantini). La cura con le quali sono state realizzate le cimise fanno escludere una produzione francese, ma, in assenza di documenti, non è possibile attribuire il raso ad una specifica manifattura italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 194679

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1889

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Catalogo di Arte Sacra

BIBD - Anno di edizione

1898

BIBN - V., pp., nn.

p. 116, nn. 51-53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capellino M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 71, n. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-143, n. 138
BIBI - V., tavv., figg.	fig 138, p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 52, n. 53
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 53, p. 52
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Catalogo di Arte Sacra Antica - Moderna - Applicata
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Diana trionfatrice
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)