

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198901
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSF - A	1742
DTM - Motivazione cronologia	arme
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ferrero Francesco Carlo Vincenzo

<b>CMM - Data</b>	1730/ 1742
<b>CMMC - Circostanza</b>	Vescovado
<b>CMMF - Fonte</b>	Arma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lavorazione ad ago
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ laminata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	varie
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato è formato da una pianeta, una stola, un manipolo, un velo ed un manipolo realizzati in gros de Tours.; E' realizzato in gros de Tours rosso con teletta in oro filato. E' ricamato con oro filato, lamellare e canuttiglia. E' foderato con taffetas di seta rossa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Grazie allo stemma presente sulla faccia posteriore della pianeta, è possibile identificare l'insieme liturgico con quello in "Molella in oro ricamata in oro foderata di taffetà cremisi con Stole, e Manipoli del Sig.r Cardinale Carlo Vincenzo Ferrero Vescovo di Vercelli: 1Pianeta, 1 Velo da Calice, 1 Borsa di Calice" citato nell'inventario del 1792 (M. Capellino, Testimonianze scelte del rito "eusebiano", Vercelli 1999, p. 60, n. 5). Il parato venne donato alla cattedrale durante il vescovado del Ferrero, quindi fra gli anni che vanno dal 1730 al 1742.; Il paramentale è ricamato con un complesso e ricco decoro tipico degli anni del vescovado di Ferrero, in cui cesti di frutti, fiori, elementi vegetali, drappi con nappe si intrecciano e si mescolano a cornici mistilinee. Si possono menzionare la pianeta, eseguita nel secondo quarto del Settecento, conservata nel Duomo di Valenza (A. Barberis (a cura di), Il corredo tessile in Argenti, oggetti e paramenti del Duomo di Valenza, Torino 1991, p. 65, scheda n. 10), la pianeta, del quarto decennio del secolo, conservata nella basilica di San Giulio, nell'omonima isola (San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di san Giulio, Novara 2000, pp. 240-241, 244-245), i due insiemi liturgici donati nel 1740 dal papa Benedetto XIV a San Pietro in Bologna (F. Varignana (a cura di), Il tesoro di San Pietro in Bologna e papa Lambertini, catalogo della mostra, Bologna 1997, p. 199, schede nn. 49 e 52), la pianeta, eseguita nella prima metà del Settecento, conservata nel duomo di Siracusa (M. C. Di Natale (a cura di), Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra di Palermo, Milano 2000, p. 266, scheda n. 99 di

**NSC - Notizie storico-critiche**

S. Lunazza) o il parato degli inizi del secolo, conservato presso la chiesa di Santa Maria del Carmine a Milano (M. A. Zilocchi, Tessuti sacri, in R. Bassaglia e V. Terraroli (a cura di), Settecento lombardo, catalogo della mostra, Milano 1991, pp. 574-576, schede nn. V. 202-221).; Il lavoro è ascritto ad un ricamatore piemontese dalla Mercedes Viale Ferrero (Viale Ferrero M. Tesuti e ricami, in V. Viale (a cura di), Mostra del barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, p. 13, schede nn. 26-27) e da Vittorio Viale (V. Viale, Il Duomo di Vercelli. Il nuovo Duomo di Vercelli. Opere d'arte dal XIII al XVIII secolo. La pinacoteca dell'arcivescovato, Vercelli 1973, p. 23 e p. 43, scheda n. 36), ipotesi che trova conferma dal confronto con la pianeta della metà del XVIII secolo, conservata in Sant'Evasio a Casale Monferrato (A. M. Colombo, Il patrimonio tessile della cattedrale, in Il Duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica, Atti del convegno (Casale Monferato, 16-18 aprile 1999), Novara 2000, p. 191) e con la pianeta, degli inizi del Settecento, conservata presso la cattedrale di Asti (N. Gabrielli, Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli, Torino 1977, p. 119).; Il ricamo può infine essere raffrontato con il partito decorativo di alcuni mobili, quali ad esempio, le cornici realizzate dal Prinotto sulla scrivania, del 1730 circa, conservata a Stupinigi o sui pannelli dell'oratorio del 1732 circa per il Gabinetto del Pregadio del Palazzo Reale di Torino (V. Viale, Mobili e intagli, in V. Viale, Mostra del barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, p. 11, schede nn. 4 e 6), le cornici presenti nel mobile a due corpi, in collezione privata, firmato dal Piffetti e datato 1738 (Ibidem, p. 16, scheda n. 9) e con le cornici che decorano le ante dell'armadio da sacrestia realizzato da Re Agostino nel 1744 per l'arciconfraternita diella Santissima Trinità ad Asti (N. Gabrielli, Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli, Torino 1977, p. 171).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 194674

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo di Arte Sacra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169, n. 624

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13, nn. 26-27
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43, n. 36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XLII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capellino M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 11, 16, nn. 4, 6, 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, tavv. 4, 6, 12-14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119, 171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barberis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65, n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVIIIId
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zilocchi M.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 574-576, n. V. 202-221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Varignana F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 199, nn. 49 52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 49, 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colombo A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 191

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 13, p. 190

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Di Natale M.C.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 266, n. 99

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 99, p. 266

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

San Giulio e la sua isola

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 240-241, 244-245

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo**

Mostra di arte sacra

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1898

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo**

Mostra del barocco piemontese

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1963

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)