

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198911

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVIII/ metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	tessuto
MTC - Materia e tecnica	filo/ lavorazione a telaio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza gallone 3.5/ rapporto 44/ larghezza modulo decorativo 27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Vari
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piviale e lo stolone sono in cannellato semplice lilla broccato in seta policroma (4 tonalità di verde, crema, gialla, bianco, marrone, fucsia, rosso mattone), in oro filato, lamellare e riccio avvolto su un'anima di seta pesca, e in argento lamellare, filato e riccio su anima in seta bianca. Entro maglie ovali, formate da due nastri dorati, sono raffigurati, in basso, un ramo di boccioli fucsia e di rose dai petali bianchi, rosa e argentati, mentre in alto, su un tappetto erboso, è raffigurato un vaso dalla forma cubica contenente un piccolo alberello dalla chioma circolare che si staglia contro nuvole bianche. I punti di tangenza delle maglie sono evidenziati da tre foglie.; Lo stolone, l'orlo del manto, il cappuccio, gli orli delle alette trapezoidali della stola sono rifiniti con un gallone in oro filato, ornato con un nastro sinuoso decorato con fiocchi. Lo stesso gallone è impiegato per realizzare le tre croci dell'insegna liturgica.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Nella rubrica dedicata alle "Pianete Violaee di Ricamo e Brocato d'oro" dell'inventario redatto nel 1792 è ricordato un "Pluviale con Stola di Lamiglia d'argento drocato in Seta guernito di Gallone d'oro festonato per uso della Processione nel giorno di S. Marco, non interveniente il Vescovo" (M. Capellino (a cura di), Testimonianze scelte del rito "eusebiano", Vercelli 1999, p. 74). Nell'inventario redatto nel 1889 è registrato un "piviale violaceo con stola di broccato con fiori in argento e a diversi colori con piccoli fermagli d'argento guernito di gallone a festoni d'oro e di fodera in seta pure violacea: questo piviale si usa nella processione di S. Marco, non interviene il Monsignor Arcivescovo" (Archivio Capitolare di Vercelli, Fabbrica e Chiesa di S.t Eusebio cerimoniali = dritti di banchi = altri dritti di chiesa = Riti, e Funzioni - Accetazione del Breviario Romano, Inventario degli oggetti mobili della Chiesa Metropolitana di Vercelli fatto nell'anno 1889, f. 23). La Brizio identifica l'insieme liturgico citato nei documenti nel piviale e nello stolone e li data alla metà del Settecento (A. M. Brizio (a cura di), Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Vercelli, Roma 1935, p. 93).; Il tessuto appare come una delle innumerevoli varianti del motivo a meandro e quindi la datazione proposta dalla studiosa dev'essere spostata al terzo quarto

NSC - Notizie storico-critiche

del secolo. L'andamento dei nastri che formano una maglia a doppia punta è confrontabile con la struttura compositiva del frammento di gros de Tours liseré del Museo Diocesano Tridentino datato nel settemo decennio del XVIII (D. Devoti, D. Digilio, D. Primerano (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 157, scheda n. 105 di D. Digilio), delle coeve tunicelle della Basilica del Santo a Padova (D. Davanzo Poli (a cura di), Basilica del Santo. I tessuti, Roma 1995, p. 117, scheda n. 87), con il frammento, datato al 1755-1765, del Kunstgewerbemuseum der Stadt di Colonia (B. Markowsky, Europäische seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 337, n. 600).; Accanto ad elementi tipici delle stoffe "a meandro", come i rami con fiori, è presente un motivo che si ricollega alla tipologia tessile "ad isolotti" che si sviluppa negli anni trenta del Settecento. L'idea di inserire in una composizione un paesaggio che sembra navigare nel vuoto è caratteristica proprio di questo periodo come ci testimonia, ad esempio, il frammento di produzione inglese, conservato al Victoria and Albert Museum, datato al 1734 (P. Thornton, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, pp. 118, 173-174 e tav. n. 65A); un elemento che viene riproposto nel terzo quarto del secolo, come illustrano; il frammento, attribuito a manifattura italiana e datato al 1755-1765, del Philadelphia Museum of Art (E. Blum, The Fine Art of Textiles. The Collections of the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 1997, p. 22, scheda n. 25), il pannello in velluto tessuto intorno al 1765 dalla "Fabbrica de Fratelli Cavenezia Bortolamio in Venezia" e conservato presso il Centro studi di storia del tessuto e del costume (D. Davanzo Poli, Dalle origini alla caduta della Repubblica, in D. Davanzo Poli, S. Moronato, Le stoffe dei veneziani, Venezia 1994, pp.84-85), il parato in taffetas liseré broccato, datato al 1770 ed attribuito a manifattura italiana della collezione Cini e datati al 1760-1765 (D. Davanzo Poli, La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi, in "Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Bollettino", n. 1-4, 1989, p. 178, scheda n. 160) e l'insieme liturgico, confezionato in satin broccato di manifattura francese del 1750, pubblicato da Aribaud (C. Aribaud, Soiries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècle, Parigi 1998, p. 151, scheda n. 51).; In assenza di documenti, il tessuto può essere ascritto ad una manifattura italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 194996

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1889

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brizio A.M.

BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capellino M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118, 173-174
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 65A
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 337, n. 600
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 178, n. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 117, n. 87
BIBI - V., tavv., figg.	p. 117, fig. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Blum D.E.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 22, n. 25
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 25, p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aribaud C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 151, n. 51
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 51, p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 157, n. 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)