

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198920
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese (?)
----------------------	--------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ laminata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza del tessuto 55/ rapporto 49.5/ larghezza modulo decorativo 27
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vari
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato è confezionato con un lampasso con teletta broccato in seta policroma (mattone, marrone, crema, tre tonalità di verde, viola, rosa, bordeaux azzurro, celeste ), seta riccia bianca e crema, in oro lamellare, filato e riccio.; Sul fondo bianco, illuminato dalla trama lanciata in argento lamellare, si snodano un nastro argentato che si incrocia, con andamento sinuoso, ad un altro nastro con un orlo, rifinito da un nastro azzurro che forma piccoli fiocchi, modulato in fasce in oro lamellare su una base crema e in oro riccio su un anima di seta viola. Sul merletto, da cui nasce un ricco mazzo fiorito, si stende un racemo con fiori e foglie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il parato è realizzato con un tessuto "a meandro", diffuso soprattutto nel terzo quarto del Settecento. Il motivo del nastro bordato di azzurro lo si ritrova, ad esempio, nel taffetas broccato de un copri immagine della Basila di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, datato al 1760-1765 ed ascritto a manifattura italiana (P. Peri, Paramenti liturgici nella Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, in E. Nardinocchi e P. Peri (a cura di), Il Tesoro della Madonna. Arredi sacri della Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, catalogo della mostra di Pistoia, Cinisello Balsamo 1992, p. 100, scheda n. 18 ) e nel raso broccato del 1760-1770, di ambito italiano o francese, di uno stendardo processionale di Pietraperzia (G. Cantelli (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, vol. II, pp. 558-559, scheda n. 99 di V. Sola). Il ricco tessuto può essere confrontato con il taffetas laminato broccato, di ambito italiano e veneziano, del velo omerale della Chiesa della Modanna del Ponte a Susa, datato al terzo quarto del secolo (Forme e colori per il servizio divino, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 93-94, scheda n. 13 di M. P. Ruffino).; L'effetto delle onde lo si ritrova invece nel cannellato semplice broccato, realizzato a

Lione nel settimo decennio del Settecento, impiegato per confezionare una pianeta ed un velo da calice conservati a Caltanissetta, di manifattura lionese e datato al 1765-1770 (G. Cantelli (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, vol. II, pp. 570-573, scheda n. 105 di J. Luiz Santoro) e nel coevo gros de Tours liseré broccato, sempre di provenienza lionese, di un parato di Niscemi (G. Cantelli (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, vol. II, pp. 574-575, scheda n. 106 di J. Luiz Santoro).; In assenza di testimonianze documentarie, il tessuto può essere attribuito ad una manifattura italiana o francese.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 194671

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Peri P.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 100, scheda n. 18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Forme e colori per il servizio

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 93-94, n. 13

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cantelli G.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, pp. 558-559, 574-575, nn. 99, 106

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)