

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198921

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ liseré

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ laminata |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ broccata |
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas |
| MTC - Materia e tecnica | tela di lino |
| MTC - Materia e tecnica | filo/ lavorazione a telaio |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ inceratura |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ gros de Tours |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | rapporto 41.5/ altezza gallone 3.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La pianeta e la coppia di borse sono realizzate in gros de Tours liseré lanciato broccato. Su uno sfondobianco decorato da piccoli motivi a v, disposti a scacchiera e realizzati con la teletta in argento laminato, si dispongono, in fasce verticali alternate, tralci di fiori e di grandi foglie realizzate, anch'essi eseguiti con la teletta argentata. Alcuni elementi di questi ornati, quali i contorni delle "v" o gli elementi riempitivi a forma circolare delle foglie, sono realizzate con la tecnica del liseré. Su ogni bouquet si staglia un ramo con fiori e foglie in oro filato e in seta policroma (2 tonalità di verde, giallo, rosso 2 tonalità di rosa). Entrambi i manufatti presentano un gallone in oro filato e seta gialla per l'ordito, con andamento a meandro, l'orlo smerlato e decorato con un nastro. Il parato è foderato con taffetas di seta verde che cela una tela di lino cerata colo aragosta |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Il gros de Tours è un esempio della ripresa, nella seconda metà dell'Ottocento, di elementi ornamentali settecenteschi, uniti e mescolati fra loro secondo il gusto eclettico di questi anni. La composizione è infatti confrontabili con testimoniane del quinto decennio del Settecento, come con il gros de Tours liseré broccato, attribuito dubitativamente a manifattura italiana o francese, del piviale conservato a Pietraperzia (G. Cantelli (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, vol. II, pp. 524-525, scheda n. 82 di M. Vitella), con il coevo insieme liturgico, conservato nella chiesa di Notre-Dame des Doms ad Avignone (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 53, scheda n. 30 di E. Dutocq e O. Valansot), con il gros de Tours liseré broccato impiegato per confezionare la faccia posteriore di una pianeta conservata presso il Museo Civico di Treviso (D. Davanzo Poli (a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV - XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, p. 82, scheda n. 107) e con il |

NSC - Notizie storico-critiche

taffetas lanciato broccato impiegato per confezionare un meil conservato presso la Sinagoga di Torino (Ebrei a Torino. Ricerche per il centenario della Sinagoga. 1884-1984, catalogo della mostra, Torino 1984, pp. 184-186, scheda n. 9 di G. Dardanella). Questi fiori sono però inseriti in una struttura decorativa memore di uno degli elementi più tipici dei tessuti "bizarre": l'impiego di elementi decorativi eseguiti generalmente con la tecnica del damasco, per rendere più plastico e movimentato l'impianto ornamentale. Anche in questa stoffa, infatti, grandi fiori e foglie in argento, fanno da cornice a quelli policromi, creando in tal modo una composizione che si sviluppa in verticale. La stoffa può infatti essere raffrontata con il frammento, datato nel secondo ventennio del Settecento, di damasco lanciato, conservato nella collezione Gandini (D. Devoti, M. Cuoghi Costantini (a cura di), La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo, Modena 1993, pp. 199-200, scheda n. 330 di I. Silvestri). Infine, per il modo di disegnare i fiori, il tessuto può essere confrontato con il taffetas doublé liseré broccato del canapeo della Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, datato alla metà del secolo (P. Peri, Paramenti liturgici nella Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, in E. Nardinocchi e P. Peri (a cura di), Il Tesoro della Madonna. Arredi sacri della Basilica di Santa Maria dell'Umiltà a Pistoia, catalogo della mostra di Pistoia, Cinisello Balsamo 1992, p. 94, scheda n. 13) e con la coeva pianeta confezionata con un gros de Tours liseré broccato conservata presso il Museo Civico di Treviso (D. Davanzo Poli (a cura di), Tessuti antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV - XIX, catalogo della mostra, Treviso 1994, pp. 81-82, scheda n. 106).; Un esempio ottocentesco prossimo al tessuto vercellese è offerto dal lampasso lanciato broccato impiegato per la realizzazione di un meil conservato presso la Sinagoga di Torino (Ebrei a Torino. Ricerche per il centenario della Sinagoga. 1884-1984, catalogo della mostra, Torino 1984, pp. 218-219, scheda n. 21 di G. Dardanella).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 195002

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ebrei a Torino

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 184-186, 218-219 nn. 9, 21

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Peri P.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

p. 94, n. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Devoti D./ Cuoghi Costantini M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 199-200, n. 330 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 330, p. 199 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 81-82, nn. 106-107 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 106-107, pp. 81-82 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cantelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 524-525, n. 82 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Merveilles d'or & de soie |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 53, n. 30 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 30, p. 53 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Bovenzi G.L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |