SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00199038	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0100199038	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	sovrapporta	
OGTV - Identificazione	ciclo	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	caduta delle mura di Gerico	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Agliè	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	castello	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione	Castello Ducale	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)	
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: sala medaglie, parete d'ingresso	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	241	
INVD - Data	1984	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	1276	
INVD - Data	1964	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1348	
INVD - Data	1927	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1844	
DTSF - A	1845	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Morgari Giuseppe	
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1847	
AUTH - Sigla per citazione	00001601	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	

MIS - MISURE	
	125
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	135
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	estese cadute di colore nella parte inferiore, macchie, sporcizia
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La sovrapporta è inserita all'interno di una cornice sagomata, in legno intagliato e dorato, con motivi vegetali a voluta. Raffigura sulla sinistra un folto gruppo di donne intente a suonare strumenti musicali e sulla destra un esercito armato. In alto a sinistra si scorgono le mura della città di Gerico.
DESI - Codifica Iconclass	71 E 52 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donne; bambini. Armi. Strumenti musicali. Vedute: città. Vegetali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1276 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1348 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu
	La sovrapporta fa parte di un ciclo di tele eseguite da Giuseppe Morgari tra il 1844 e il '45 su commissione di Maria Cristina, regina vedova di Carlo Felice, per il riallestimento dell'appartamento reale. Quattro sovrapporte, con soggetti mitologici e sacro, furono collocate nella sala delle medaglie in sostituzione di altre sei (due vani sono tuttora vuoti) di Ignazio Nepote attestate insieme ad un paracamino nell'inventario del 1808 (ASTO, Archivio Alfieri, m. 29 fasc. 6). Non è certa invece la collocazione originaria delle singole tele di Morgari oggi nell'appartamento (12 sovrapporte ed un paracamino), di cui gli inventari storici forniscono descrizioni generiche, poichè in epoca successiva avvennero ulteriori spostamenti di arredi e riallestimenti. Elena Ragusa ricorda ad esempio che una delle sovrapporte della sala delle medaglie, quella rappresentante il "sacrificio di Ifigenia", in origine fu collocata nella Camera da letto della duchessa Isabella, insieme a quelle con le storie di Giuseppe, e solo in seguito disposta in

NSC - Notizie storico-critiche

questa sede mentre le altre forse "potrebbero essere state concepite già in origine per la collocazione attuale". Nel corso della ricerca sulle fonti sono emersi due documenti d'archivio (mandato n. 311 del 6 ottobre 1845), testimonianti il pagamento di £. 818. 77 a favore "Morgari Giuseppe Pittore". La causale espressa genericamente, per "5 Dipinti eseguiti d'ordine di S. E. il Gran Mastro per il Real Castello d'Agliè consistenti in 4 sovraporte, ed un controfornello" eseguiti "per la nuova Camera dell'Appartamento Reale nel Castello d'Agliè", purtroppo non permette di identificare con precisione a quali dipinti si faceva riferimento. Anche l'inventario del 1842 (ASTO, Archivio del Duca di Genova, Tenimento d'Agliè, m. n. 60) non fornisce altri elementi descrittivi ma riporta notizie, aggiunte a posteriori, di lavori effettuati nelle sale "n. 10 Camera da letto" e "n. 11 Camera di trattenimento" entrambe "intieramente ristaurate", allestite rispettivamente con "quattro sopraporta dipinti dal Morgari, rappresentanti alcuni fatti della Storia Sacra.. e controfornello dipinto conforme ai sopraporte, e cornice dorata" e "sei sovraporte dipinti dal Molgari rappresentanti Fatti d'Istoria Sacra". La famiglia Morgari conta tra i suoi appartenenti un buon numero di pittori, di cui Giuseppe (Torino 1788-1847) pare essere il capostipite. Si ricordano poi i figli Paolo Emilio (Torino 1815-1882), con la moglie Clementina Morgari Lomazzi (Guastalla 1819-Torino 1897), e Rodolfo (Torino 1827-1909), attivi per la corte sabauda. Giuseppe lavorò per i Savoia sia come decoratore sia come restauratore di dipinti (cfr. C. Rovere, "Descrizione del Reale Palazzo di Torino", Torino 1858, pagg. 95 n. 116; 211 n. 100). Alla generazione successiva appartengono Pietro (Torino 1852-Londra 1885), figlio di Rodolfo, e Luigi (Torino 1857-1935), figlio di Paolo Emilio e a sua volta padre di Carlo (Torino 1898-1970), Emilia Morgari Ingaramo (Torino 1882-?) e Paolo Emilio Junior (Torino 1883-1947).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 61398

FTAT - Note veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Castello di Agliè. Dipinti.

FNTD - Data 1984

FNTF - Foglio/Carta pp. nn.

FNTN - Nome archivio SBAA TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.	
FNTD - Data	1964	
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.	
FNTD - Data	1927	
FNTF - Foglio/Carta	p. 60	
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè	
FNTS - Posizione	63	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti	
FNTT - Denominazione	Mandati d'Uscita.	
FNTD - Data	1845	
FNTF - Foglio/Carta	p. 133	
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca Genova/ Az. Maria Cristina/ Varie	
FNTS - Posizione	611	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti	
FNTT - Denominazione	Conti amministrativi.	
FNTD - Data	1845	
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.	
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Azienda Maria Cristina	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Biancolini D.	
BIBD - Anno di edizione	1995	
BIBN - V., pp., nn.	p. 47 di Ragusa E.	
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)