

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00199056
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	paesaggio con rovine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia

**PVCR - Regione** Piemonte

**PVCP - Provincia** TO

**PVCC - Comune** Agliè

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** castello

**LDCQ - Qualificazione** museo

**LDCN - Denominazione** Castello Ducale

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** NR (recupero pregresso)

**LDCS - Specifiche** Primo piano nobile: sala medaglie, parete di fondo

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 265

**INVD - Data** 1984

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 1286

**INVD - Data** 1964

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 247

**INVD - Data** 1908

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 27

**INVD - Data** 1855

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1740

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1760

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito piemontese

**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	84
<b>MISL - Larghezza</b>	68

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia, piccole cadute di colore, macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto presenta una cornice in legno intagliato, verniciato di colore giallo e dorato priva di elementi decorativi. Raffigura rovine architettoniche, una statua su piedistallo e quattro figure circondati ad una fitta vegetazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture. Paesaggi. Vegetali. Figure: uomini; donna. Abbigliamento.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1286 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASA DI SAR/ il Duca di Genova/ n. 27 su etichetta rettangolare prestampata in nero

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in alto a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	1
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	61
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Numero illeggibile su etichetta rettangolare
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	19
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non è nota la comittenza del dipinto né se esso facesse parte originariamente delle collezioni ducali o della famiglia San Martino d'Agliè, prima proprietaria del castello. Sappiamo soltanto che alcuni dipinti con rovine erano attestati nel castello di Agliè già nel 1764 ("Descrizione della Libreria, Mobili, e Quadreria esistenti nel Castello d'Agliè" in Biblioteca Reale, Casa Savoia III/2) e che nel 1808 (cfr. ASTO, Archivio Alfieri, m. 29 fasc. 6) si trovavano ancora allestite otto sovrapporte ed un paracamino con prospettive architettoniche attribuite a Gaetano Ottani (1708-1801). La tela in esame, isolata dalle altre presenti nell'appartamento, rappresenta rovine architettoniche, delineate con una certa propensione per il pittoresco, ricoperte da vegetazione ridondante e popolate da quattro figure. I dati stilistici inducono a proporre una datazione prossima alla metà del Settecento; come confronto si propongono le opere di Giovanni Domenico Gambone ed in particolare il ciclo pittorico realizzato tra il 1738 e il '41 nella camera quarta degli archivi nel Palazzo reale di Torino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61403
-------------------------------------	---------------

**FTAT - Note**	veduta d'insieme
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	
**FNTP - Tipo**	inventario
**FNTT - Denominazione**	Castello di Agliè. Dipinti.
**FNTD - Data**	1984
**FNTF - Foglio/Carta**	pp. nn.
**FNTN - Nome archivio**	SBAA TO
**FNTS - Posizione**	NR (recupero pregresso)
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	
**FNTP - Tipo**	inventario
**FNTT - Denominazione**	Castello di Agliè.
**FNTD - Data**	1964
**FNTF - Foglio/Carta**	pp. nn.
**FNTN - Nome archivio**	SBAA TO
**FNTS - Posizione**	NR (recupero pregresso)
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	
**FNTP - Tipo**	inventario
**FNTT - Denominazione**	Inventario 1908.
**FNTD - Data**	1908
**FNTF - Foglio/Carta**	fasc. n. 7
**FNTN - Nome archivio**	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
**FNTS - Posizione**	62
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	
**FNTP - Tipo**	inventario
**FNTA - Autore**	Sampietro F.
**FNTT - Denominazione**	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
**FNTD - Data**	1855
**FNTF - Foglio/Carta**	fasc. 32
**FNTN - Nome archivio**	ASTO/ A. Duca di Genova/ Categoria amministrazione
**FNTS - Posizione**	3
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
**ADSP - Profilo di accesso**	1
**ADSM - Motivazione**	scheda contenente dati liberamente accessibili
**CM - COMPILAZIONE**	
**CMP - COMPILAZIONE**	
**CMPD - Data**	2001

<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)