

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00199078
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	

SGTI - Identificazione	paesaggio con pastore
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

TO

**PVCC - Comune**

Agliè

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

castello

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione**

Castello Ducale

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

NR (recupero pregresso)

**LDCS - Specifiche**

Primo piano nobile: sala da musica, parete d'ingresso

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

SC

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

1913

**INVD - Data**

1927

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

764-765

**INVD - Data**

1876

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

190

**INVD - Data**

1855

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

metà

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1740

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1760

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

ambito piemontese

**ATBR - Riferimento all'intervento**

esecutore

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AAT - Altre attribuzioni**

Crivelli Angelo Maria detto il Crivellone

**AAT - Altre attribuzioni**

Crivelli Giovanni detto il Crivellino

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

### **MIS - MISURE**

**MISA - Altezza**

268

<b>MISL - Larghezza</b>	196
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	dipinto restaurato, sporcizia, lieve dilavamento del colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux Kristine
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	fin. min. per. 67 del 27/12/1989
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto presenta una cornice in legno intagliato e dorato priva di elementi decorativi. Rappresenta sulla sinistra un pastore con bestiame che indica una pastorella che da destra conduce un gregge ed un asino carico di merce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	35: 31 A 71: 25 F 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: mucche; pecore; capre; asino; cane. Figure: uomo; donna. Vegetali. Paesaggi. Architetture.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Al momento del rilievo dei dati dei dipinti non è stato possibile spostare o girare il dipinto a causa delle sue dimensioni e della posizione in cui è collocato e dunque non è stato possibile ricostruirne la catena inventariale a causa delle descrizioni generiche contenute nei registri storici mentre in quello del 1984 sembra essere assente. Il dipinto presenta analogie stilistiche e tematiche con altri ovali presenti nel castello, raggruppabili in due serie di formato diverso, dei quali non è nota la committenza. Non sappiamo infatti se originariamente facessero parte delle collezioni della casa regnante, della famiglia San Martino d'Agliè o se siano stati acquistati e portati in questa sede in epoca relativamente recente. La loro collocazione storica in molti casi è ignota: di alcuni sappiamo soltanto che nel 1890 si trovavano nella "Villa ducale di Stresa", acquistata dalla duchessa Maria Elisabetta di Sassonia nel 1878 e ceduta nel 1913. Negli inventari storici spesso questi dipinti, rappresentanti scene bucoliche con pastori e bestiame, vengono attribuiti in maniera generica alla scuola del Crivelli. La critica ottocentesca e buona parte di quella novecentesca del resto rinunciarono alla distinzione delle diverse mani di Angelo Maria e Giovanni Crivelli, assegnando tra le tematiche da loro trattate anche le scene agresti. In realtà nel corso della ricerca effettuata non si sono trovate opere documentate ai Crivelli con soggetti simili. Soltanto nella monografia di Arisi su Felice Boselli (Piacenza 20 aprile 1650-Parma 23 agosto 1732) sono pubblicate cinque tele in collezione privata piacentina confrontabili con le nostre, attribuite una a Boselli insieme a Giovanni Crivelli detto il Crivellino (Milano ?-1760) e le altre al pittore milanese. L'ipotesi di Arisi infatti prevedeva un lungo periodo di apprendistato del Crivellino nella bottega del maestro, tra il 1721 e il 1732, recentemente messa in discussione nel catalogo "Settecento lombardo" del 1991, a cura di R. Bossaglia e V. Terraroli,</p>

in cui si ritiene "strano che in un momento in cui la bottega di padre e figlio Crivelli doveva essere in piena attività e successo a Milano, uno dei due se ne stia distaccato e per un così lungo periodo" (p. 250). In questa sede si preferisce lasciare un'attribuzione generica ad "ambito piemontese?", dal momento che l'autore rivela una buona conoscenza della cultura figurativa lombarda ed in particolare, per quanto riguarda le tematiche agresti, alla produzione di Francesco Londonio (1723-1783), di cui però non si conoscono opere autografe in collezioni piemontesi, divulgata su vasta scala dalle incisioni. Un'ipotesi da valutare è la provenienza in seguito ad acquisto a San Giorgio nel Canavese di 54 quadri effettuato nel 1843 "dall'Intendente Boggio". Nell'inventario del 1842 "Parte seconda contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi di proprietà di S. M. La Regina Maria Cristina" sono infatti censiti nel "n. 72 Camerone attiguo già serviente di stato per li Drammatici" dei "quadri che non hanno ancora una precisa destinazione, e sono n. 54 quadri tra grandi e piccoli acquistati a S. Giorgio cioè ... 2 Due altri grandi ovali rappresentanti Bestiame al pascolo", tra cui forse quello in esame.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 146154
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fntt - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>Fntd - Data</b>	1927
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	p. 296
<b>Ftnn - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>Fnts - Posizione</b>	63
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fntt - Denominazione</b>	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
<b>Fntd - Data</b>	1976
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	p. 212
<b>Ftnn - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>Fnts - Posizione</b>	61
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Sampietro F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 32
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Categoria amministrazione
<b>FNTS - Posizione</b>	3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 576-580
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La cornice è difficilmente spostabile a causa delle grandi dimensioni e dunque non è stato possibile verificare l'esistenza di eventuali iscrizioni sul lato posteriore.