

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199259

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incredulità di San Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito genovese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 90

MISL - Larghezza 135

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche craquelure estesa nella parte inferiore, lievi cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto con cornice decorata a rilievo con motivi vegetali, girali, e quattro testine di cherubini negli angoli.

DESI - Codifica Iconclass 73 E 36 4

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; San Tommaso; Figure: astanti. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è identificabile con quello ricordato dall'"Inventario De Pontificali, Paramentali, Pianete, Pluviali, Lingeria, Argenteria, Reliquie, Scuroli Di tutti i Mobili, che esistono tanto nelle Sagrestie, quanto nella Chiesa, Propri, Ed aspettanti alla Chiesa Cattedrale Di S. Eusebio Martire, e Patrono. Fatto nell'Anno del Sig.re 1792 Dai Sig.ri Canonici deputati dal Capitolo, il Sig.r Can.co Prevosto Del Carretto, ed il Sig.r Can.co Ceva Tesoriere, e dai Sagristi d'essa Chiesa" (Capellino M. 1999, p. 102), nella Sacrestia Maggiore, descritto come "quadro grande con cornice dorata.. rappresentante...l'apparizione di Cristo a S. Tomaso Ap.". Nel 1928 E. Pasteris nel suo studio sul Duomo di Vercelli, ricorda tra i più notevoli dipinti conservati nelle due sacrestie "specialmente un S. Tommaso toccante la piaga di Gesù", allora già collocato nella sacrestia dei cantori. La composizione serrata attorno a un fulcro rappresentato dalla figura del Cristo, il forte contrasto tra il fondo scuro e il cromatismo delle figure, hanno il loro modello più immediato nelle tele di analogo soggetto dipinte da Bernardo Strozzi intorno al secondo decennio del XVII secolo, quando più stretta si manifesta la sua adesione ai modi pittorici e alle tematiche di matrice caravaggesca. L'elemento di "verità" si riconosce nelle piaghe del Cristo, che ritroviamo, ancora più marcatamente definite, nell'Incredulità di San Tommaso dipinta dallo Strozzi nei primi anni venti (Genova, Galleria di Palazzo Rosso, inv. n. PR 74). Rispetto al dipinto di Genova, l'autore della tela vercellese appare più fedele al testo del Vangelo di Giovanni (20, 27), per cui il santo avvicina appena il dito al costato del Cristo senza giungere a toccarlo mentre lo Strozzi sottolinea ed enfatizza l'episodio, raffigurando Cristo che tiene e avvicina al suo costato la mano di Tommaso fino a fargli inserire l'indice fra i lembi della ferita. La vigorosa figura del santo che occupa il primissimo piano della tela, di evidente suggestione caravaggesca, trova confronti nel San Tommaso dipinto dallo Strozzi nella replica del Museo de Arte di Ponce, databile ai primissimi anni del terzo decennio (cfr. Algeri G. La formazione, l'attività giovanile e la prima maturità, in Gavazza E./ Nepi Scirè G./ Rotondi Terminiello

G. a cura di, Bernardo Strozzi Genova 1581/82 - Venezia 1644, catalogo della mostra, Milano 1995, pp. 21-38, schede nn. 25, 31; Galassi M. C. Documenti figurativi per un soggiorno romano di Bernardo Strozzi, in Bollettino dei Musei Civici Genovesi, anno XIV, n. 40-41-42, Gennaio/ Dicembre 1992, pp. 45-53; per il prototipo caravaggesco vedi Marini M. Caravaggio Michelangelo Merisi da Caravaggio "pictor praestantissimus", Roma 1987, pp. 176-177, 334, 423-424).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 194631

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pasteris E.

BIBD - Anno di edizione

1928

BIBN - V., pp., nn.

p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Capellino M.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBN - V., pp., nn.

p. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gavazza E./ Nepi Scirè/ Rotondi Terminiello G.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

pp. 21-38, 148, 158

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Marini M.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

pp. 176-177, 334, 423-424

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2001

CMPN - Nome

Manchinu P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)