

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00199268
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1574
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega vercellese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 167

**MISL - Larghezza** 115

**MIST - Validità** ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** lieve attacco di insetti xilofagi, alcune fenditure, varie piccole cadute di colore nella parte centrale, alcuni ritocchi, privo di cornice

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto privo di cornice

**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 22 2: 11 HH (MARTA): 11 H (ANTONIO): 11 H (FRANCESCO): 11 H (BERNARDO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna; Santa Marta; Sant'Antonio Abate; San Francesco d'Assisi; San Bernardo da Mentone. Attributi: (Santa Marta) drago; secchiello; ramo di foglie. Attributi: (Sant'Antonio) campanella. Attributi: (San Francesco) croce; libro. Attributi: (San Bernardo) diavolo in catene. Oggetti: trono; baldacchino. Animali: agnello. Architetture.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'"Inventario De Pontificali, Paramentali, Pianete, Pluviali, Lingeria, Argenteria, Reliquie, Scuroli Di tutti i Mobili, che esistono tanto nelle Sagrestie, quanto nella Chiesa, Proprij, Ed aspettanti alla Chiesa Cattedrale Di S. Eusebio Martire, e Patrono. Fatto nell'Anno del Sig.re 1792 Dai Sig.ri Canonici deputati dal Capitolo, il Sig.r Can.co Prevosto Del Carretto, ed il Sig.r Can.co Ceva Tesoriere, e dai Sagristi d'essa Chiesa" (Capellino M. 1999, p. 105) registra nella "Camera retro la Sacrestia" diversi dipinti tra i quali anche "altro antico con cornice intagliata rappresentante la B. V. ed altri Santi", da identificare molto probabilmente con la tavola, ora priva di cornice, raffigurante la Madonna in trono con il Bambino e S. Anna e i santi Barbara, Antonio Abate, Francesco e Bernardo da Mentone. Come già segnalato da G. Romano (1964), il gruppo centrale di questa pala deriva fedelmente dalla Sant'Anna di Leonardo ora al Louvre, con l'aggiunta, accanto alle tre figure principali, dei quattro santi ricordati. L'opera di Leonardo è infatti segnalata in Piemonte almeno fino al 1629, quando emigrò da Casale in Francia, acquistata per le collezioni di Richelieu. Allo stesso studioso si deve il collegamento di questa tavola con la pala di Gaudenzio che il Lanzi ricorda in San Marco, cioè "la copia del carton di S. Anna, a cui sono aggiunti S. Giuseppe e qualche altro Santo, opera anch'ella giovanile, che indica aver Gaudenzio di buon'ora rivolti gli occhi verso Lionardo, da cui secondo il Vasari trasse grand'utile" (Lanzi L. Storia pittorica della Italia ecc. Bassano 1796 (ed. Milano 1824-25, v. III, p. 537); Romano G. 1964, p. 78 nota 6). Su questa tavola nel 1821 il Bordiga (p. 30) leggeva la firma di Bernardino Lanino e la data 1575. Il dipinto è noto grazie a un'incisione reperita da C. Mossetti nella fototeca della Witt Library a Londra (Galante Garrone G. 1982, p. 161). Rispetto alla scenario

roccioso che contraddistingue l'opera londinese, nella tavola del Duomo i personaggi sono disposti sotto un'ampio baldacchino e si muovono su un pavimento composto da piastrelle decorate a grandi rombi. Nel 1979 P. Astrua riferiva la tavola ad un anonimo "Maestro della Madonna con Sant'Anna", collocandola "in direzione neoluinesca, con dati di accentuato leonardismo" (p. 100).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 194974

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1824
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 537

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua P./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galante Garrone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)