

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199269

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sant'Eusebio seguito da Evagrio, Limeno e altri discepoli ritorna a Vercelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSV - Validità post

DTSF - A 1776

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

| | |
|---|---------------------------|
| dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mayerle Francesco Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1710/ 1782 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001491 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 82 |
| MISL - Larghezza | 106 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | alcuni ritocchi, craquelure, lievi cadute di colore nella parte inferiore |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto con cornice con battuta intagliata ad ornati vegetali stilizzati |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (EUSEBIO): 11 P 31 13: 25 I 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant'Eusebio. Figure: ecclesiastici; astanti. Abbigliamento: ecclesiastico; civile. Oggetti: baldacchino; croce; bandiera. Vegetali. Paesaggi: monti; veduta di città. Architetture: ponte. |
| | L'"Inventario De Pontificali, Paramentali, Pianete, Pluviali, Lingeria, Argenteria, Reliquie, Scuroli Di tutti i Mobili, che esistono tanto nelle Sagrestie, quanto nella Chiesa, Proprj, Ed aspettanti alla Chiesa Cattedrale Di S. Eusebio Martire, e Patrono. Fatto nell'Anno del Sig.re 1792 Dai Sig.ri Canonici deputati dal Capitolo, il Sig.r Can.co Prevosto Del Carretto, ed il Sig.r Can.co Ceva Tesoriere, e dai Sagristi d'essa Chiesa" (Capellino M. 1999, p. 103) registra "nella parete opposta alla finestra" della Sacrestia Maggiore "Sei quadri, opera del celebre Pittore Mayres avuti dopo la morte del fu'Sg. Canonico Giuseppe Torre per Legato del fu'Sig.r Can.co Mazzaro Genevosio, due rappresentano la Passione di Nostro Sig.r Gesù Cristo, e quattro la vita di S. Eusebio". Il testamento del canonico Torre, rogato dal notaio Giuseppe Francesco Beglia il 10 aprile 1772 (A.S.VC. reg. 1623), non contiene in realtà alcuna prescrizione a questo riguardo. Non è stato purtroppo ancora rintracciato l'inventario dei beni mobili del Torre, la cui stesura seguiva in genere quella del testamento, come dimostrano i casi dell'abate canonico Carlo Ludovico Pastoris e del canonico Mazzaro Genevosio, ricchi d'informazioni riguardo le opere pittoriche da loro possedute e acquistate, alla loro morte, da altri membri del capitolo. Non si può escludere che anche i dipinti del Mayerle siano giunti per questa via nelle mani del Torre e poi da questi siano stati lasciati al Capitolo come testimonia l'inventario del 1792. L'unica informazione relativa al canonico Torre rintracciata presso l'Archivio Capitolare di Vercelli consente di sapere che il 18 marzo 1775 Giuseppe, "ormai in avanzato stato d'età" (40 anni), chiedeva di essere |

NSC - Notizie storico-critiche

dispensato dagli uffici corali (Acta Capitul. ab anno 1775 usque da annum 1777, v. 83, fol. 24); moriva il 16 novembre 1776. Questi pochi dati consentono di circoscrivere l'esecuzione dei dipinti della sacrestia eusebiana tra il 1741, anno in cui Mayerle arriva a Torino, chiamato dal pittore e restauratore Giovanni Adamo Werhlin a collaborare al restauro dei dipinti della collezione già del Principe Eugenio di Savoia, acquistata da Carlo Emanuele I, e il 1776, quando sono ormai certamente di proprietà di Giuseppe Torre. Le quattro tele dedicate a Sant'Eusebio raffigurano "Il concilio di Milano", "L'esilio di Sant'Eusebio", il "Martirio di Sant'Eusebio" e... E'probabilmente sulla base di queste composizioni del Mayerle che lo scultore G. B. Bernero eseguì i quattro grandi bassorilievi marmorei collocati nel coro, ai lati della statua di S. Eusebio, che nel 1857 Domenico Soria definiva "trattati egregiamente e dal lato del disegno e dal lato della composizione" (p. 12). Inoltre nelle sacrestie del duomo si conservano altre due tele del pittore, raffiguranti due episodi della passione di Gesù Cristo (La cattura di Gesù e Gesù sale sulla croce) (si vedano le schede nn. 00175693, 00175703 di Patrizia Pivotto, presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza dei Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte). Nel dipinto qui schedato Sant'Eusebio, liberato dalla prigionia in seguito alla morte dell'imperatore Costanzo II nell'anno 361, dopo aver compiuto lunghi viaggi missionari che lo portarono in Cappadocia e in Macedonia, rientra a Vercelli, seguito da Evagrio, Limeno e altri discepoli, ottengono festose accoglienze da parte della popolazione e dei suoi fedeli (per la vita di Sant'Eusebio si veda: Crovella E. S. Eusebio Protovescovo e patrono di Vercelli e del Piemonte, Vercelli 1971).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 194560

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casalis G.

BIBD - Anno di edizione

1853

BIBN - V., pp., nn.

v. XXIV p. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Soria D.

BIBD - Anno di edizione

1857

BIBN - V., pp., nn.

p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1966

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 665 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Capellino M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 103 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Manchinu P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |