

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199270

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Sant'Eusebio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSV - Validità post

DTSF - A 1776

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mayerle Francesco Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1710/ 1782
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001491
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	82.5
<b>MISL - Larghezza</b>	106
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelure, piccole cadute di colore nella parte inferiore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice con battuta intagliata ad ornati vegetali stilizzati
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (EUSEBIO) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Eusebio. Figure: astanti; carnefici; angeli. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: civile. Strumenti del martirio: pietre. Oggetti: pastorale; mitra; bastone. Architetture: edifici civili. Paesaggi: veduta di città. Vegetali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'"Inventario De Pontificali, Paramentali, Pianete, Pluviali, Lingeria, Argenteria, Reliquie, Scuroli Di tutti i Mobili, che esistono tanto nelle Sagrestie, quanto nella Chiesa, Proprij, Ed aspettanti alla Chiesa Cattedrale Di S. Eusebio Martire, e Patrono. Fatto nell'Anno del Sig.re 1792 Dai Sig.ri Canonici deputati dal Capitolo, il Sig.r Can.co Prevosto Del Carretto, ed il Sig.r Can.co Ceva Tesoriere, e dai Sagristi d'essa Chiesa" (Capellino M. 1999, p. 103) registra "nella parete opposta alla finestra" della Sacrestia Maggiore "Sei quadri, opera del celebre Pittore Mayres avuti dopo la morte del fu'Sg. Canonico Giuseppe Torre per Legato del fu'Sig.r Can.co Mazzaro Genevosio, due rappresentano la Passione di Nostro Sig.r Gesù Cristo, e quatro la vita di S. Eusebio". Il testamento del canonico Torre, rogato dal notaio Giuseppe Francesco Beglia il 10 aprile 1772 (A.S.VC. reg. 1623), non contiene in realtà alcuna prescrizione a questo riguardo. Non è stato purtroppo ancora rintracciato l'inventario dei beni mobili del Torre, la cui stesura seguiva in genere quella del testamento, come dimostrano i casi dell'abate canonico Carlo Ludovico Pastoris e del canonico Mazzaro Genevosio, ricchi d'informazioni riguardo le opere pittoriche da loro possedute e acquistate, alla loro morte, da altri membri del capitolo. Non si può escludere che anche i dipinti del Mayerle siano giunti per questa via nelle mani del Torre e poi da questi siano stati lasciati al Capitolo come testimonia l'inventario del 1792. L'unica informazione relativa al canonico Torre rintracciata presso l'Archivio Capitolare di Vercelli consente di sapere che il 18 marzo 1775 Giuseppe, "ormai in avanzato stato d'età" (40 anni), chiedeva di essere dispensato dagli uffici corali (Acta Capitul. ab anno 1775 usque da annum 1777, v. 83, fol. 24); moriva il 16 novembre 1776. Questi pochi dati consentono di circoscrivere l'esecuzione dei dipinti della sacrestia eusebiana tra il 1741, anno in cui Mayerle arriva a Torino, chiamato

dal pittore e restauratore Giovanni Adamo Werhlin a collaborare al restauro dei dipinti della collezione già del Principe Eugenio di Savoia, acquistata da Carlo Emanuele I, e il 1776, quando sono ormai certamente di proprietà di Giuseppe Torre. Le quattro tele dedicate a Sant'Eusebio raffigurano "Il concilio di Milano", "L'esilio di Sant'Eusebio", il "Martirio di Sant'Eusebio" e.... E'probabilmente sulla base di queste composizioni del Mayerle che lo scultore G. B. Bernero eseguì i quattro grandi bassorilievi marmorei collocati nel coro, ai lati della statua di S. Eusebio, che nel 1857 Domenico Soria definiva "trattati egregiamente e dal lato del disegno e dal lato della composizione" (p. 12). Inoltre nelle sacrestie del duomo si conservano altre due tele del pittore, raffiguranti due episodi della passione di Gesù Cristo (La cattura di Gesù e Gesù sale sulla croce) (si vedano le schede nn. 00175693, 00175703 di Patrizia Pivotto, presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza dei Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 194634

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casalis G.

**BIBD - Anno di edizione**

1853

**BIBN - V., pp., nn.**

v. XXIV p. 66

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Soria D.

**BIBD - Anno di edizione**

1857

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 12

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II p. 665

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Capellino M.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 103

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)