

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00203459
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS TO 2247
INVD - Data	1988
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Caravino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1988/ post
RO - RAPPORTO	
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	tessuto

<b>REIT - Tipo reimpiego</b>	ornamentale
<b>REID - Datazione reimpiego</b>	sec. XX
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ quadrettatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filato sintetico/ diagonale
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	rapporto 7 ca./ larghezza motivo decorativo 8.5/ altezza gallone 4 /altezza secondo gallone 2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il velluto è abraso e consunto, con strappi e piccole lacerazioni. La fodera è stata aggiunta recentemente, come suggeriscono le cuciture realizzate a macchina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato, composto da una pianeta, un velo di calice, un manipolo, una stola ed una borsa per il corporale, è confezionato con un velluto di seta ad un corpo tagliato. Il tessuto è ornato con bande verticali, di diversa dimensioni, rosse e nere; quest'ultime sono delimitate da sottili righe gialle. Tali bande sono intervallate, in senso orizzontali, da strisce, eseguite con trame lanciate, in oro filato e in seta nera e gialla. Gli elementi del parato, ad esclusione della borsa, sono foderati in diagonale sintetico color crema e sono rifiniti con galloni in oro filato di due altezze: quello più alto è decorato con un tralcio geometrico che si intreccia con piccoli fiori stilizzati; quello più sottile è ornato con un tralcio, simile al primo, nelle cui anse prendono posti piccoli trifogli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il tessuto scelto per il parato è un altissimo esempio della diffusione del motivo scozzese, soprattutto fra gli anni Venti e i Sessanta

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'Ottocento (C. Buss, Stoffa d'angelo, in *La donna angelo*, Novara 1996, p. 26; G. Buttazzi, E. Morini (a cura di), *Elementi e segni*, in *La donna angelo*, Novara 1996, p. 143). Questo genere di tessuto, eseguito in diverse armature, veniva scelto sia per l'abbigliamento, ad esempio l'abito, datato intorno al 1845-1848, conservato presso la Galleria del Costume di Palazzo Pitti (K. Aschengreen Piacenti (a cura di), *La Galleria del Costume/ 5*, Firenze 1993 p. 47, scheda n. 9), sia nell'arredamento, come illustra l'acquarello, datato al 1857 di J. Roberts, raffigurante il Salotto del Castello di Balmoral (M. Bellezza Rosina, Tessuti stampati da Eugenia De Montijo alla "Bela Rosin", in A. Zanni (a cura di), *La casa dell'Ottocento. Mobili soffici, Cinisello Balsamo* 1991, pp. 896-97). L'accostamento di tonalità vivaci presenti nel velluto di Masino potrebbe essere un elemento utile a datare il tessuto negli anni centrali del XIX, come sembra illustrare il confronto con l'acquerello citato prima e con la suntuosa veste da camera, conservata presso la Galleria del Costume di Palazzo Pitti a Firenze (C. Sisi, C. Chiarelli (a cura di), *Eleganze della moda fra '700 e '800*, catalogo della mostra Caravino, Castello di Masino, Milano 1997, pp. 76-77 scheda n. 29) e con l'abito, datato intorno al 1840-1845, conservato presso la Galleria del Costume di Palazzo Pitti a Firenze (K. Aschengreen Piacenti (a cura di), *La Galleria del Costume/ 3*, Firenze 1988 p. 41, scheda n. 10); La qualità della stoffa, verosimilmente impiegata in origine per l'abbigliamento, induce ad attribuirla ad una manifattura francese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/09/01
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1988/09/29

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 60244

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aschengreen Piacenti K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41, n. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Buss C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Buttazzi G./ Morini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aschengreen Piacenti K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47, n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sisi C./ Chiarelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77, n. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aschengreen Piacenti K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41, n. 10
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi G.L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)