

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204050
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con rovine
SGTT - Titolo	gli avanzi dell'anfiteatro di Cicerone alla Villa Tuscolana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: sala gialla, parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1959
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1964
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4090
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1927
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	s.n.
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1876
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	39
----------------------	----

<b>INVD - Data</b>	1855
--------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1832
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1849
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---------------------------------------------	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---------------------------------------------	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Corrodi Salomon
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1810/ 1892
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000674
-----------------------------------	----------

#### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Borbone Maria Cristina di, regina ?
--------------------	-------------------------------------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	50
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	73.5
-------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 73/ larghezza con cornice 97
---------------------	--------------------------------------------------

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Dipinto entro cornice lignea intagliata e dorata con ampi decori agli angoli, da cui pende una cornicetta dorata con iscrizione a penna "Avanzi dell'anfiteatro di di Cicerone/ alla Villa Tusculana in Roma". Rappresenta un paesaggio con colline, alberi ed un teatro antico, ai margini del quale si trovano due figure maschili abbigliati da cacciatori.

**DESI - Codifica Iconclass**

25 H 1 : 61 E (TIVOLI)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Figure: uomini. Abbigliamento. Architetture: teatro; edifici.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a rilievo

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

cornice, lato sinistro, in basso

**ISRI - Trascrizione**

1959 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

cornice, lato sinistro, in basso

**ISRI - Trascrizione**

4090 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, al centro, in nero

**ISRI - Trascrizione**

Corrodi Roma (parzialmente nascosto dalla cornice)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

retro, cornice, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

CASA DI S.A.R./ il Duca di Genova/ N. 39 su etichetta rettangolare prestampata in nero

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

cornice, lato destro, in basso

**ISRI - Trascrizione**

66 su etichetta rettangolare

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è citato dal Bertolotti (in "Passeggiate nel Canavese", Ivrea 1869 v. III, p. 29) con attribuzione "di un certo Corrodi", probabilmente confermata da una firma sull'acquerello al momento in parte nascosta dalla ricca cornice. Salomon Corrodi, nato il 19 aprile 1810 a Fehraltorf in Svizzera, fece i suoi primi studi con Wetzel, al cui seguito compì i primi viaggi; nel 1832 partì per l'Italia e, dopo aver visitato Genova e Pisa, si stabilì a Roma e frequentò Thorwaldsen. Nel corso della vita viaggiò molto ma sempre tornando a Roma, dove fu nominato professore e membro onorario dell'Accademia di Belle Arti. Corrodi, autore di un gran numero di vedute della campagna romana, non è molto presente nel territorio piemontese e dalla consultazione della banca dati relativa alle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino emerge che espose in città soltanto tre acquerelli nel 1880. Probabilmente il dipinto fu acquistato direttamente a Roma dalla regina Maria Cristina di Borbone, che già a partire dal 1825 con il consorte Carlo Felice promosse gli scavi nel territorio dell'antica Tuscolo, ereditato dalla duchessa vedova del Chiabrese Maria Anna, e raccolse le antichità ivi rinvenute nel castello di Agliè. Dopo la morte del marito, nel 1831, fece ritorno a Napoli e vi rimase per circa un anno per poi tornare ancora una volta in Piemonte ma non definitivamente, poichè dal 1830 al 1843 spesso dimorò nei dintorni di Roma, al castello della Ruffinella.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 82928

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Castello di Agliè.

**FNTD - Data**

1964

**FNTF - Foglio/Carta**

pp. nn.

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario del Castello Ducale di Agliè.

**FNTD - Data**

1927

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 166

**FNTN - Nome archivio**

ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè

**FNTS - Posizione**

63

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del Ducal castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1876
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	61
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Sampietro F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 8-9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 29
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)