

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00204079
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S67
<b>ECP - Ente competente</b>	S67

## RV - RELAZIONI

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100204079
------------------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Margherita Pusterla in carcere
-------------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Agliè

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Secondo piano nobile: locale deposito, griglie

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1866
<b>INVD - Data</b>	1964

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4776
<b>INVD - Data</b>	1927

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1885

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	112
<b>INVD - Data</b>	1855

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gualdi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1796/ 1865

AUTH - Sigla per citazione	00001216
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	73.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, sporcizia, cadute di colore, craquelures, fori e lacerazioni nella tela
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto entro cornice lignea intagliata e dorata. Rappresenta Margherita Pusterla a mezza figura, appoggiata ad un parapetto con sullo sfondo un cielo con nubi.
DESI - Codifica Iconclass	82 AA (MARGHERITA PUSTERLA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Margherita Pusterla. Abbigliamento. Oggetti: tendaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto rappresenta Margherita Pusterla in prigione, iconografia tratta dalla tragedia lirica in tre atti con libro di C. Zaccagnini (da Cantù) del 1844, la cui vicenda fu molto apprezzata dal pubblico contemporaneo e scelta come soggetto di numerosi dipinti. Nel catalogo della mostra fiorentina sul "Romanticismo storico" del 1973 sono pubblicate le trame delle opere liriche dedicate a tale vicenda ed alcune opere pittoriche con questo soggetto. Dalla consultazione della banca dati relativa alle esposizioni delle Società Promotrici delle belle arti di Torino e Genova emerge che a Torino nel 1845 fu presentata al pubblico da Antonio Gualdi una "Margherita Pusterla in carcere" con n. 128, identificabile con quella in esame, una da Rosalia Cravosio nel 1859 (con n. 122 e prezzo di £. 200) e da Carlo Fantini le "Ultime ore di Margherita Pusterla (Cesare Cantù, Romanzo storico)" nel 1872 (con n. 204 e valutazione £. 1500). Nel capoluogo ligure fu esposta una "Margherita Pusterla in carcere" di Remigio Croce nel 1854 con n. 300 e valutazione di £. 150. Non sono chiare del tutto le vicende storiche della tela in esame, attribuita ad Antonio Gualdi già nel catalogo dei dipinti di Elena Ragusa e Barbara Fioravanti del 1984, che risulta inventariata ad Agliè da Sampietro nel 1855, con nota posteriore che indica il passaggio a Torino, e poi compare in un elenco di "Oggetti spediti da Torino al Castello d'Agliè dal 1877 al 1887. quadro ad olio rappresentante Margherita Pusterla in carcere (n. inv. 134)" trasportato ivi il 19 giugno 1885. Antonio Gualdi (Guastalla 1796-ivi 1865) studiò prima a Firenze presso Pietro Benvenuti, poi a Roma ed a Milano, dove rimase vent'anni. Partecipò con buon successo di pubblico alle esposizioni dell'Accademia di Brera (1832-1852) e molte sue opere furono acquistate dal governatore della Lombardia, conte Harting, e portate a Vienna. Altri suoi dipinti si conservano nel duomo di Guastalla, nella biblioteca Maldotti della stessa città, a Piacenza nella chiesa della Madonna di Campagna e presso discendenti e nobili milanesi e parmensi. Partecipò alle esposizioni organizzate dalle Società Promotrici delle Belle Arti</p>

italiane, soprattutto a Firenze e a Torino negli anni 1845-1856 con dipinti tratti da romanzi storici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 207350
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Sampietro F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 32
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ categoria amministrazione
<b>FNTS - Posizione</b>	3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. nn.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 196
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri da spedirsi ad Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1885

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. nn.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	64
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. n. 128
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1845
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)