

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204085

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di Altacomba

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Secondo piano nobile: locale deposito, griglie

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1058
----------------------	------

INVD - Data	1964
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4350-4351
----------------------	-----------

INVD - Data	1927
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
----------------------	------

INVD - Data	1885
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1826
------------------	------

DTSF - A	1827
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---------------------------------------------	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Vacca Luigi
---------------------------	-------------

AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1854
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002280
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Borbone Maria Cristina di, regina ?
--------------------	-------------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	39
-----------------------	----

MISL - Larghezza	60
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza con cornice 50/ larghezza con cornice 71.5/ altezza della superficie dipinta 29.5/ larghezza della superficie dipinta 54.5
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	macchie, annerimento
--------------------------------------	----------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio di carta, dipinto all'acquarello, è collocato entro cornice lignea intagliata e verniciata di colore nero con passepartout di colore bianco e lastra di vetro. Rappresenta una veduta di Altacomba con il complesso di edifici connesso all'abbazia sulla sinistra, il lago Bourget in primo piano e sulla sinistra. Due piccole imbarcazioni con uomini ai remi sono rappresentate sulla destra.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 21 4 : 61 E (ALTACOMBA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: veduta di Altacomba. Figure: uomini. Mezzi di trasporto: barche a remi. Architetture: Altacomba: abbazia. Vegetali. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	1058 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cartoncino, in nero
ISRI - Trascrizione	6969
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	N. 26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Peinte par Louis Vacca
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	6969
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

appartenenza	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	CASA DI S.A.R./ IL DUCA DI GENOVA/ N. 174 su etichetta rettangolare prestampata in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in alto
ISRI - Trascrizione	n. illeggibile su etichetta rettangolare prestampata con filetto ottagonale con motivo a palline blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Vue de l'Abbaye d'Haute=Combe
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto ha un suo pendant nell'altro acquarello rappresentante il complesso dell'abbazia di Altacomba visto da sud; entrambi risalgono agli anni 1826-7, quando Luigi Vacca portò a termine, insieme ai suoi aiutanti e a Francesco Gonin, in due riprese (Febbraio-Giugno 1826 ed estate - autunno 1827) le decorazioni commissionategli nella chiesa e negli appartamenti di Carlo Felice e Maria Cristina ad essa annessi. Luigi Carlo Angelo Vacca nacque a Torino il 3 Agosto 1778, intraprese gli studi presso la Regia Accademia di Pittura e Scultura, sotto la guida di Filippo Collino e Lorenzo Pécheux, e contemporaneamente fece esperienza diretta del mestiere nel laboratorio del padre Angelo. Le Patenti Regie del 23 Aprile 1823 gli conferirono il titolo di "Pittore del Regio Teatro. per la parte paese e figura de' scenari del Teatro Regio e del Carignano", di cui si sarebbe occupato per circa 50 anni. Il suo nome inoltre compare, insieme a quello di Fabrizio Sevesi, nell'elenco dei Professori stipendiati dell'Accademia riformata da Carlo Felice come membro del corpo docente. L'impresa del restauro dell'abbazia di Altacomba, molto cara a Carlo Felice e Maria Cristina per la sua forte valenza di esaltazione dinastica, fu ampiamente pubblicizzata da alcune edizioni importanti, tra cui il "Souvenirs Pittoresques de Hautecombe", un album di ventiquattro litografie - eseguite da Francesco Gonin - pubblicato tra il 1829 e il 1830. Tratti probabilmente da impressioni dal vero i due acquerelli in esame presentano, secondo il gusto del pittoresco che amava ritrarre la natura nella mescolanza di elementi naturali e costruzioni dell'uomo, la chiesa e le campagne che la circondano viste dalle acque del lago. Molti pittori scelsero l'abbazia come soggetto per i loro quadri: "dipinta da diversi punti di vista, all'interno o all'esterno, in diversi momenti della sua storia, a sfondo di un avvenimento del passato. oppure in rovina o durante i vari momenti della sua ricostruzione, al momento della riconsacrazione, della celebrazione di una messa, di una visita reale" (cfr. E. Castelnuovo, "Hautecombe: un paradigma del <<Gothic Trobadour>>, estratto da AA.VV. "Giuseppe</p>

Jappelli e il suo tempo", Padova 1992, pag. 125). Oltre a Vacca e Gonin, coinvolti personalmente nell'impresa decorativa in Savoia, anche Giovanni Migliara, Luigi Bisi, Massimo d'Azeglio e altri dipinsero suggestive vedute di Altacomba. Non sono del tutto chiare le vicende storiche del dipinto, collocato forse in un primo tempo in un palazzo torinese (il Chiabrese?), qui inventariato con l'etichetta rettangolare prestampata in nero "CASA DI SAR/ IL DUCA DI GENOVA" e trasportato nel castello di Agliè solo il 19 giugno 1885 insieme ad altre opere, come testimonia l'elenco di "Oggetti spediti da Torino al Castello d'Agliè dal 1877 al 1887".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 207356
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 207400
FTAT - Note	particolare della firma

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 179
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Oggetti spediti da Torino al Castello d'Agliè dal 1877 al 1887.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	64
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 352 cat. n. 328 di Castelnuovo E.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giuseppe Jappelli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 125 di Castelnuovo E.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 1492 di Dalmasso F.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 83; n. 505 p. 103
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)