SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204122
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100204122
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna con fiori
SGTT - Titolo	la fioraia catalana
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Secondo piano nobile: sala delle guide rosse, parete d'ingresso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1968
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4110
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1885
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	116
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1853
DTSF - A	1853
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marghinotti Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	00001446
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	106.5
MISL - Larghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto entro cornice lignea intagliata, dorata con motivi a pastiglia negli angoli. Rappresenta una figura femminile in piedi, con giacca nera, copricapo rosso, corpetto marrone e gonna verde.
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 23 1 : 25 G 41 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Costruzioni: balaustrata; vaso da giardino. Vegetali. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra, in nero
ISRI - Trascrizione	Marghinotti
	Il dipinto, firmato da Giovanni Marghinotti, è stato pubblicato di recente con didascalia "fanciulla con fiori nel grembiule" da Maria Grazia Scano (cfr. "Pittura e scultura dell'Ottocento", Nuoro 1997, p. 83), secondo la quale rimangono dei dubbi sull'identificazione di questa tela con "La "fioraia catalana" esposta nel 1853 alla mostra della Società Promotrice di Torino con n. 261 e valutazione di £. 500 e acquistata dalla "regina madre Maria Teresa" (cfr. ipotesi di Marco Rosci nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", a cura di E. Castelnuovo-M. Rosci, Torino 1980, v. III p. 1460). Secondo la studiosa "il dubbio tuttavia sussite, soprattutto sulla base dei dati di costume, che non sembrano riferibili alla tradizione catalana, e potrebbero anche esser localizzati, più probabilmente, in Sardegna". Nel catalogo dei dipinti redatto da Elena Ragusa e Barbara Fioravanti però è indicato anche un numero d'inventario ("165 185. PRM") non riscontrato nel corso del rilevamento dei dati, che confermerebbe l'acquisto da parte della regina madre Maria Teresa e la registrazione in un inventario del patrimonio privato non reperito tra i documenti in Archivio di Stato. Non sono del tutto chiare le vicende storiche del dipinto, censito in un primo tempo ad Agliè da Sampietro, che sorprendentemente non riconosce la paternità di Marghinotti e interpreta i costumi della donna come sardi senza riportare il titolo originario, poi in un palazzo torinese (il Chiablese?), qui inventariato con l'etichetta rettangolare prestampata in nero "CASA DI SAR/ IL DUCA DI GENOVA" ed infine trasportato dinuovo al castello di Agliè il 19 giugno 1885 insieme ad altre opere, come testimonia l'elenco di "Oggetti spediti da Torino al Castello d'Agliè dal 1877 al 1887". Nella sala sono oggi

NSC - Notizie storico-critiche	disposti tre dipinti dall'impostazione simile, all'incirca coevi, stilisticamente confrontabili tra loro, raffiguranti una figura femminile di tre quarti in costumi connotati geograficamente, le cui vicende storiche sono comuni. Non si hanno notizie certe sui primi anni d'attività di Giovanni Marghinotti, nato a Cagliari il 7 gennaio 1798, ma sappiamo che già nel 1819 il pittore si trovava a Roma. A Torino sarebbe giunto nel 1829 per esporre a Palazzo Reale tre tele: una copia dell'"Ecce Homo" di Guido Reni, un "Ritratto di Carlo Felice" e un'"Annunciazione", donata dal re alla chiesa dell'Annunziata di Cagliari, dove arriva nel maggio dello stesso anno. Del ritratto di Carlo Felice a grandezza naturale esegue, per ordine sovrano, una replica inviata al Palazzo Reale di Cagliari, dove è già inventariata nel 1830. Questo dipinto costituisce un precedente importante perché sarà ripreso dall'artista nel 1837, quando su commissione di Maria Cristina esegue una copia del ritratto cagliaritano, con la variante dello sfondo con il castello di Moncalieri e della statuina raffigurante la Sardegna conservato nel Castello di Agliè, nella sala blu dell'Appartamento del re. Marghinotti fu molto apprezzato come ritrattista, si ricordano in particolare la tela rappresentante "Carlo Felice munifico protettore delle Belle Arti in Sardegna" del 1830, un ritratto di Carlo Alberto del 1833, entrambi al Municipio di Cagliari, e altre effigi di Vittorio Emanuele II. Il pittore fu coinvolto anche nei progetti decorativi carloalbertini per il Palazzo Reale di Torino, mirati alla glorificazione della casa Savoia, soprattutto con dipinti di tematica storica. Per quanto riguarda gli anni Cinquanta, la sua attività a Torino è documentata soltanto dai titoli riportati nei cataloghi delle esposizioni (partecipò alle esposizioni triennali di arte e industria nel 1838 e nel '50 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti con 19 opere negli anni 1845-46, 1848-52 e 1855-56), che ne rilevano la polivalenza tematica: nel 1852 ad esempio espone un "Ritratto di Vittorio Emanuele II", "La sultana" con n. 259, "La preghiera" e "Giacobbe scopre il pozzo per abbeverare il gregge di Rachele" e nel 1855 "Giovane borghigiana suonatrice di timpano, in riposo" con n. 265. Nel 1852 l'artista compie un viaggio in Spagna forse motivato dal desiderio di conoscere l'arte di Goya; qualche traccia del viaggio si può cogliere, per il soggetto, nella "Fioraia catalana" al Castello di Agliè, dove si conserverebbe anche una "veduta di Sassari" del nostro pittore. Professore all'Accademia Albertina fino al 1856, quando dopo dieci anni d'insegnamento, Vittorio Emanuele II lo dispensò dall'incarico. Rientrato definitivamente in Sardegna, Marghinotti continuò a lavorare per commissioni pubbliche e private fino all'anno di morte, il 1865.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 207329
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 207394
FTAT - Note	particolare della firma
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 168
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Oggetti spediti da Torino al Castello d'Agliè dal 1877 al 1887.
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	64
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	pp. 15-16
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1853

BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 1460 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scano M.G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118; 120 n. 83
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1853
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)