

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204134

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100204134

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna tra santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

**LDCS - Specifiche**

Secondo piano nobile: sala n. 29, parete sinistra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

2096

**INVD - Data**

1964

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

4255

**INVD - Data**

1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

423

**INVD - Data**

1855

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

s.n.

**INVD - Data**

1855

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

copia

**ROFA - Autore opera finale  
/originale**

Vannucci Pietro detto il Perugino

**ROFD - Datazione opera  
finale/originale**

1500

**ROFC - Collocazione opera  
finale/originale**

FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo**

metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1850

**DTSF - A**

1850

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Floridi Francesco

**AUTA - Dati anagrafici**

1805/ notizie fino al 1853

**AUTH - Sigla per citazione**

00000942

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

carta/ acquerellatura

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

123

MISL - Larghezza	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento della carta, piccole macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio di carta, dipinto all'acquarello, è collocato entro cornice lignea intagliata e dorata con passepartout di colore bianco e lastra di vetro. Rappresenta in alto Dio padre benedicente tra angeli, al centro la Madonna entro mandorla tra angeli musicanti ed in basso quattro figure maschili di santi in piedi. Da sinistra compaiono San Giovanni Gualberto, San Bernardo degli Uberti; San Benedetto; San Michele.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 35 : 11 H (SAN GIOVANNI GUALBERTO) : 11 H (SAN BERNARDO DEGLI UBERTI) : 11 H (SAN BENEDETTO) : 11 H (SAN MICHELE ARCANGELO) : 11 C 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio padre; Madonna; San Giovanni Gualberto; San Bernardo degli Uberti; San Benedetto; San Michele Arcangelo. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento religioso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in nero
ISRI - Trascrizione	FRANCESCO FLORIDI COPIO' 1850
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro, in nero
ISRI - Trascrizione	PETRUS PERUSINUS PINXIT A. D. MDCCCCC
NSC - Notizie storico-critiche	Francesco Floridi nacque a Roma il 23 gennaio 1805, secondo quanto scrive G. Sica nella scheda redatta per il "Dizionario biografico degli italiani" (cfr. vol. 48, Roma 1997, pp. 339-340), e fu "ammesso fra gli alunni dell'ospizio di S. Michele, ove rimase fino al 23 dicembre 1824", dove "ebbe modo di frequentare la scuola di incisione". La prima opera nota è una riproduzione a bulino della Sibilla di Domenichino, eseguita prima del 1826, a cui seguirono altre opere tratte da opere celebri del passato commissionategli dalla Calcografia camerale (cfr. Miraglia M. "I disegni della calcografia 1785-1910", Roma 1995, pp. 489-491). Partecipò anche alla stesura dei disegni preparatori per "alcune delle stampe illustrative dell'opera curata da I. Bardi <<La Imperiale e Reale Galleria Pitti>>" in quattro volumi editi a Firenze. Non sono noti nè il luogo nè la data di morte. All'incirca le stesse notizie sono state riscontrate nel testo di Luigi Servolini (cfr. "Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei",

Milano 1955, p. 330), secondo cui fu incisore di riproduzione attivo in Roma nel 1830, allievo del Morghen. L'acquarello riproduce la "Pala di Vallombrosa" oggi conservata nella Galleria degli Uffizi, dipinta da Perugino nel 1500 e rimasta nel convento fino alla soppressione avvenuta nel 1810, poi trasportata in Francia e rientrata in Italia nel 1817. Dalla consultazione della banca dati relativa alle esposizioni della Società Promotrice è emerso che "L'Assunta (copia da Perugino)", probabilmente quella in esame, fu presentata da Floridi nel 1851 con n. 177 e dalla ricerca d'archivio è stato reperito un pagamento del 25 aprile 1853 al "Floridi Sig. Francesco Pittore. £. 1000. In terza rata a saldo delle lire Tremila prezzo del quadro all'acquarello rappresentante l'Assunta del Perugino acquistato dalla Casa di SAR il Nostro Augusto Signore.." (cfr. ASTO, Archivio Duca di Genova, categoria contabilità, 1853 reg. 4113, p. 74 n. 124).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 207430

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 207388

**FTAT - Note**

particolare della firma

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario 1908.

**FNTD - Data**

1908

**FNTF - Foglio/Carta**

fasc. 41

**FNTN - Nome archivio**

ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè

**FNTS - Posizione**

62

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Sampietro F.

**FNTT - Denominazione**

Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.

**FNTD - Data**

1855

**FNTF - Foglio/Carta**

pp. 39-40

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifici dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855.
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. nn.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	60
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro dei mandati.
<b>FNTD - Data</b>	1853
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 74
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ categoria contabilità
<b>FNTS - Posizione</b>	4113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. nn.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Miraglia M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 489-491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XLVIII, pp. 339-340 di Sica G.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1851

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. n. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 330
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 529
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1851
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)