

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204153

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo la fidanzata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Agliè
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Secondo piano nobile: sala n. 33, parete d'ingresso
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2144
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2139
<b>INVD - Data</b>	1927
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1397
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	VB
<b>PRVC - Comune</b>	Stresa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa ducale di Stresa
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1913 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1867
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1887
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuliano Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1825/ 1909
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001165

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	57
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 94/ larghezza con cornice 84

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporcizia, craquelures, uno strappo al centro

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto entro cornice lignea intagliata e dorata dagli angoli arrotondati. Rappresenta una figura femminile seduta su una sedia, con braccio sinistro appoggiato a tavolino, intenta ad osservare un anello indossato al dito mignolo. Sul tavolino si scorge sul margine destro un mazzo di fiori mentre sulla sinistra appaiono le fronde di un albero e paesaggio sullo sfondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 23 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna. Abbigliamento. Mobilia: tavolino. Oggetti: gioielli. Vegetali: fiori; albero.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124 su etichetta rettangolare

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, lato destro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2139 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2144 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Villa Ducale di Stresa/ 1890/ n. 1397
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	71 x 57
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto un tempo si trovava collocato nella Villa ducale di Stresa, acquistata dalla duchessa Elisabetta nel 1878 e ceduta nel 1913, dove decorava una camera al primo piano della Palazzina, secondo quanto riportato nell'inventario del 1890 reperito in Archivio di Stato.</p> <p>Bartolomeo Giuliano (Susa 15 agosto 1825 - Milano 12 aprile 1909) seguì i corsi del Biscarra e dell'Arienti all'Accademia Albertina e fu assistente del Gamba a partire dal 1855. Presenziò a lungo agli eventi espositivi organizzati in città dalla Società Promotrice di Torino, nei cui cataloghi è ricordato con 87 dipinti ad olio dal 1846 al 1898 ed altre tele fino al 1905, dal Circolo degli artisti dal 1863 al 1872 e dalle Biennali di Venezia nel 1895 e nel 1897 (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, pp. 213-215). Nel 1851 espose "Gli esuli italiani che piangono la patria perduta" e nel 1854 vedute di Susa e di La Spezia, che confermano l'aderenza del pittore nella fase iniziale della sua carriera alla pittura di storia e di paesaggio d'ispirazione romantica. Nel 1861 si trasferì a Milano, esponendo in quello stesso anno alla Promotrice la "Parisina", acquistata dal Municipio, ed ottenne ben presto un grande successo nell'ambiente milanese come paesista, diventando uno dei più apprezzati della scuola lombarda degli anni Ottanta. Insegnò anche all'Accademia di Brera; sue opere si conservano a Brera, nelle Galleria d'arte moderna di Torino, in quella di Milano e nella Reggia di Capodimonte. La tela in esame rispecchia l'evoluzione compiuta dall'autore, che si avvicinò "ad un tipo di pittura di storia più aneddotico e rispondente alle attese di un pubblico borghese" per poi dedicarsi a "scene di vita contemporanea" (cfr. scheda redatta da F. P. Rusconi per il "Dizionario biografico degli italiani", vol. 56, Roma 2001, pp. 776-777). Il numero presente sull'opera in esame indica</p>

l'acquisto ad una mostra della Promotrice; dalla ricerca nella banca dati è emerso che con n. 124 compaiono nei cataloghi della Promotrice un dipinto nel 1867 con titolo "La fidanzata" (esposto nella sala III con prezzo 900) ed uno nel 1887 con titolo "Prime impressioni (mezza figura) (sala III e valutazione 900). La ricerca per titolo "Fidanzata" ha fatto emergere altre due opere, una esposta nel 1886 con n. 234 sala III £. 700 ed una all'esposizione nazionale del 1898 con n. 451, nella sala G al prezzo di £. 2500. In assenza di ulteriori informazioni si resta in dubbio sull'esatto riconoscimento con una di queste tele, esclusa l'ultima perchè discordante con l'etichetta di Stresa del 1890.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 207436
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. nn.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 76
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Villa ducale di Stresa.
<b>FNTD - Data</b>	1890
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 7
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ carte varie
<b>FNTS - Posizione</b>	38bis

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 213-215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. LVI, pp. 776-777 di Rusconi F.P.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 345 di Mascia A.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)