

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204675

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100204675

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino con San Michele, Santa Margherita e San Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia Albertina, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCS - Specifiche</b>	SECONDO PIANO: DEPOSITO, TERZA STANZA, APPESO A RASTRELLIERA.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ligure-piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Di Santacroce Girolamo/ ambito veneto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	99.4
<b>MISL - Larghezza</b>	78.3
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crettature con ampie cadute di colore, scarsa tensione della tela, polveri. Rintelato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della tela è collocato il trono su cui è seduta la Madonna con in braccio Gesù Bambino; sopra il suo capo due angioletti reggono una corona. Ai piedi del trono è dipinto San Giovannino; all'estrema sinistra è rappresentato San Michele con abiti da guerrieri: con una mano sorregge la bilancia, con l'altra la lancia con cui trafigge il drago sotto i suoi piedi. A destra è raffigurata Santa Margherita in atteggiamento di preghiera; anche ai suoi piedi è dipinto il drago.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 6 (+3) : 11 G 18 31 : 11 HH (MARGHERITA) (+4) : 11 H (GIOVANI BATTISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni; San Michele; Santa Margherita. Attributi: (SAN MICHELE) bilancia; lancia; drago. Attributi: (SANTA MARGHERITA) drago. Attributi: (SAN GIOVANNI BATTISTA) Cartiglio. Figure: angeli. Abbigliamento. Oggetti: corona; trono. Paesaggi.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio di San Giovannino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AG[NUS]

#### NSC - Notizie storico-critiche

Carlo Oreste Strocco nel 1982 dona un nucleo di quarantasette opere (comprendente anche un gruppo di venti opere di sua esecuzione). Strocco, allievo presso l'Accademia Albertina di Paolo Gaidano, Andrea Marchisio, Giacomo Grosso, Giulio Onetti, diventa a sua volta insegnante di disegno e fondatore della Scuola Libera del Nudo e del Costume storico. Dopo un soggiorno a Malta stabilisce la sua dimora definitiva a Lucca. La sua produzione consta di olii, pastelli e disegni che hanno per soggetti marine, figure, nudi e costumi (Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte, Archivio Corrente, Accademia Albertina, fasc. Donazione Strocco). La definizione dell'ambito stilisti di quest'opera è quanto mai controversa. Le indicazioni desunte dalle scritte sul retro della cornice inducono a guardare verso l'ambito veneto e, in particolare, in direzione di Girolamo da Santacroce (morto a Venezia nel 1556). L'analisi delle sue opere rivela, però un fortissimo ascendente di matrice belliniana (era, infatti, allievo di Gentile Bellini e seguace di Giovanni Bellini) del tutto assente dalla tela dell'Accademia Albertina (La pittura in Italia. Il Cinquecento, Vol. II, p. 832). L'autore del quadro dell'Albertina si caratterizza, invece, per una pittura improntata ai modi dolci di Raffaello. La dottoressa Giovanna Galante Garrone (comunicazione orale, 19 novembre 2002) vede dei legami con la pittura ligure piemontese del Cinquecento; mentre il professor Giovanni Romano (comunicazione orale, 21 novembre 2002) ravvisa nel quadro torinese delle tangenze con la maniera di Andrea Sabatini detto Andrea da Salerno (Salerno 1480 - Gaeta 1530-31): il maggior esponente del rinascimento nell'Italia meridionale.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Strocco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1982

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Pubblica Istruzione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 207303
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio Corrente, Accademia Albertina, fasc. Donazione Strocco
<b>FNTD - Data</b>	1982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	Acc. Albertina
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Marino L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)