

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204679

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di due scultori

SGTT - Titolo Ritratto di due artisti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche depositi, piano secondo, stanza terza

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ghislandi Vittore detto Fra Galgario
AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00001108
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	30
MISV - Varie	altezza con cornice 54.5/ larghezza con cornice 45/ profondità con cornice 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	diffuse cretature (ingente crepa in alto a sinistra), cadute di pellicola pittorica; mufte sul retro, lacerzioni della tela; cornice in discreto stato di conservazione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Prevalenza di toni bruni. Uno scultore e il suo assistente sono raffigurati nell'atto di ideare un'opera. Al dipinto è abbinata una cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 22 (+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: scultori. Abbigliamento: camici; blise; pantaloni; reggicalze. Mobilia: tavolo; sedia. Sculture: scultura classica con plinto. Oggetti: album; foglio; scalpello. Interno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, foglio, centro, etichetta argento
ISRI - Trascrizione	S. 18 ATTR. A FRA/ GALGANO/ RITRATTO DI/ DUE ARTISTI L'opera si distingue per la notevole ricchezza pittorica, riconoscibile nell'effetto pastoso delle pennellate stese con grande libertà, senza il sussidio di un preciso contorno disegnativo, e per l'intensa capacità di restituzione dell'espressione ambigua dei personaggi. Per questo motivo è stato attribuito a Vittore Ghislandi, ragguardevole pittore di epoca tardo-barocca. Dopo aver studiato a Venezia sotto Bombelli, egli lavorò soprattutto a Bergamo. I suoi dipinti sono una

NSC - Notizie storico-critiche

combinazione di colorismo veneziano con una limpidezza che sembra derivare da Giovanni Battista Moroni. Utile il confronto con il "Ritratto di ragazzo" esposto a Udine nella mostra "I Capolavori nascosti dell'Ermitage", nel 1998 (cfr. Capolavori Nascosti dell'Ermitage, Catalogo della mostra, 1998, p. 93) L'opera fa parte del nucleo di quarantasette dipinti e disegni che Carlo Oreste Strocco nel 1982 dona all'Accademia Albertina. Strocco, allievo presso l'Accademia di Paolo Gaidano, Andrea Marchisio, Giacomo Grosso, Giulio Onetti, diventa a sua volta insegnante di disegno e fondatore della Scuola Libera del Nudo e del Costume storico. Dopo un soggiorno a Malta stabilisce la sua dimora definitiva a Lucca. La sua produzione consta di olii, pastelli e disegni che hanno per soggetti marine, figure, nudi e costumi (Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte, Archivio Corrente, Accademia Albertina, fasc. Donazione Strocco).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Strocco
ACQD - Data acquisizione	1982
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 207311
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1982
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	Acc. Albertina
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capolavori Nascosti dell'Ermitage
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capolavori Nascosti dell'Ermitage
BIBD - Anno di edizione	1998

BIBN - V., pp., nn.

p. 93

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Tetti G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)