

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204681

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100204690

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di Palazzo Ducale a Venezia

SGTT - Titolo Palazzo Ducale a Venezia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 63

INVD - Data 1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 63

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 35

<b>INVD - Data</b>	1833
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	165
<b>INVD - Data</b>	1828
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSF - A</b>	1744
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marieschi Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1710/ 1744
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001448
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	46.5
<b>MISL - Larghezza</b>	72
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 50/ larghezza con cornice 75/ profondità con cornice 2.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi sollevamenti della pellicola pittorica lungo la parte inferiore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Prevalgono i toni del bruno e dell'azzurro. L'ingente concentrazione di gondole, quasi in regata il tendone motato sulla piazza e il palco lungo la riva fanno ipotizzare la raffigurazione di una festa. Al dipinto è abbinata una cornice listello
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 14 51 : 61 E (VENEZIA)
	Vedute. Architetture: Roma: Basilica di San Marco; palazzo Ducale;

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Torre dell'orologio; porticati; logge; colonne; banchina; moli d'attracco. Costruzioni: palco d'onore. Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento: abbigliamento maschile; abbigliamento nobiliare; abbigliamento popolano; abbigliamento femminile. Mezzi di trasporto: gondole; pescherecci. Oggetti: tendone. Mare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, fascia superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	56
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, fascia superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ED/ 9985 [etichetta della dogana stampata con dicitura "Merci visitate dogana italiana"]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI/ TORINO [stampigliato]/ MOSTRA CAMPANILE/ PALAZZO DUCALE/ VENEZIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, fascia superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ED/ 9985 [etichetta della dogana stampata con dicitura "Merci visitate dogana italiana"]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, fascia superiore, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	60
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, fascia superiore, etichetta

<b>ISRI - Trascrizione</b>	CENTRALI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, fascia superiore, etichetta rossa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CANAL GRANDE E BACINO [su etichetta stampata "R. Accademia Albertina di Belle Arti/ Torino
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>STMP - Posizione</b>	retro, telaio, fascia destra
<b>STMD - Descrizione</b>	entro corona di alloro e perline ricorrenti la scritta "Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, con altre undici, di proprietà dell'Accademia grazie alla donazione Mossi di Morano del 1828, può essere attribuita solo con estrema cautela a Michele Marieschi. Si tratta infatti di vedute in cui i luoghi più suggestivi della città lagunare vengono resi con verosimile fedeltà al dato reale, accentuata dalla nitidezza dei contorni, quando nelle opere di certa produzione del Marieschi (essenzialmente vedute di fantasia) appaiono evidenti il gusto scenografico e una certa forzatura prospettica, che creano un'atmosfera fittizia nell'immagine. Utile a tale proposito il confronto con i suoi dipinti più noti: le "Vedute fantastiche" della Nelson Gallery di Kansas City; la "Veduta fantastica con obelisco" esposta alle Gallerie dell'Accademia di Venezia; le "Vedute" del Museo Nazionale di Hannover. Di certo, tornando alle opere oggetto di questa schedatura, si tratta di opere ascrivibili alla produzione tipica della cerchia del Canaletto, dal quale pure il Marieschi, allievo del Visentini, trasse influenza.(cfr. Cubuzio G. Antiquari a Venezia, Venezia, 1990, p.169); Bozzia P. Antiquariato Catalogo-N° 6, Milano 1989, pp. 164-180; Natale M. Art Venitien En Suisse, Milano 1978, pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235; Corboz A. Canaletto-una Venezia Immaginata, Milano 1985, pp. 227- 229, 381, Dalmaso F. Catalogo-accademia Albertina, Torino1982, pp. 160-161). Nel corso della schedatura si è cercato di attribuire ad ognuna delle dodici tele i pertinenti numeri di inventario che non sempre corrispondono a quelli indicati dalle etichette apposte nel retro. Non è stato invece possibile identificare la data della Mostra di Venezia cui il dipinto, come leggiamo nel foglio incollato sul retro della tela, è stato inviato.Come si evince dai timbri di dogana, il dipinto, è stato inviato ad una mostra in paese estero, della quale non è stato possibile identificare luogo e data.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Mossi di Morano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1828
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Pubblica Istruzione
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 207312
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bozzia P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Natale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Corboz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1985, pp. 227-229, 381
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cubuzio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160-161
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Tetti G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Galante Garrone G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)