SCHEDA

CD - CODICI	
	OA
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	r
	01
NCTN Numera actaloga	01
NCTN - Numero catalogo generale	00204688
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100204690
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta del Canal Grande e di Cannaregio a Venezia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	61
INVD - Data	1933
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	61
INVD - Data	1869
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	33
INVD - Data	1833

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	163	
INVD - Data	1828	
T - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1725	
DTSF - A	1744	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
U - DEFINIZIONE CULTURALI		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Marieschi Michele	
AUTA - Dati anagrafici	1710/ 1744	
AUTH - Sigla per citazione	00001448	
IT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	48	
MISL - Larghezza	72.5	
MISV - Varie	altezza con cornice 47.4/ larghezza con cornice 73/ profondità con cornice 4	
O - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	lievi crettature, caduta della pellicola pittorica in basso a sinistra	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al dipinto è abbinata una cornice listello	
DESI - Codifica Iconclass	25 I 14 51 : 61 E (VENEZIA)	
	Vedute: Venezia; Canal Grande; Cannaregio. Architetture: palazzi;	
DESS - Indicazioni sul soggetto	torre; ponte; balaustrata. Figure: figure maschili; figure femminili. Mezzi di trasporto: gondole. Mare.	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore
ISRI - Trascrizione	[illeggibile, perchè coperta da regolo]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore, etichetta
ISRI - Trascrizione	2 - 18
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore, etichetta
ISRI - Trascrizione	[] ALBERTINA/ [] MICHELE [] VENEZIA/ [in corsivo a penna blu:] SOTTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore
ISRI - Trascrizione	[illeggibile, perchè coperta da regolo]
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
STMP - Posizione	retro, telaio, fascia destra
STMD - Descrizione	entro corona di alloro e perline ricorrenti la scritta "Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino"
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, con altre undici, di proprietà dell'Accademia grazie alla donazione Mossi di Morano del 1828, può essere attribuita solo con estrema cautela a Michele Marieschi. Si tratta infatti di vedute in cui i luoghi più suggestivi della città lagunare vengono resi con verosimile fedeltà al dato reale, accentuata dalla nitidezza dei contorni, quando nelle opere di certa produzione del Marieschi (essenzialmente vedute di fantasia) appaiono evidenti il gusto scenografico e una certa forzatura prospettica, che creano un'atmosfera fittizia nell'immagine. Utile a tale proposito il confronto con i suoi dipinti più noti: le "Vedute fantastiche" della Nelson Gallery di Kansas City; la "Veduta fantastica con obelisco" esposta alle Gallerie dell'Accademia di Venezia; le "Vedute" del Museo Nazionale di Hannover. Di certo, tornando alle opere oggetto di questa schedatura, si tratta di opere
	ascrivibili alla produzione tipica della cerchia del Canaletto, dal quale pure il Marieschi, allievo del Visentini, trasse influenza.(cfr. Cubuzio G. Antiquari a Venezia, Venezia, 1990, p.169); Bozzia P. Antiquariato

Catalogo-N° 6, Milano 1989, pp. 164-180; Natale M. Art Venitien En Suisse, Milano 1978, pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235; Corboz A. Canaletto-una Venezia Immaginaria, Milano 1985, pp. 227- 229, 381, Dalmasso F. Catalogo-accademia Albertina, Torino1982, pp. 160-161). Nel corso della schedatura si è cercato di attribure ad ognuna delle dodici tele i pertinenti numeri di inventario che non sempre corrispondono a quelli indicati dalle etichette apposte nel retro.

 ~ ~		
	ONE GIURI	

		TITCT71	
ACQ	- ACQ	OTOIV	UNE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Mossi di Morano

ACQD - Data acquisizione 1828

ACQL - Luogo acquisizione TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero Pubblica Istruzione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 207313

FTAT - Note veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bozzia P.

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn. pp. 164-180

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Natale M.

BIBD - Anno di edizione 1978

BIBN - V., pp., nn. pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Corboz A.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBN - V., pp., nn. p. 1985, pp. 227-229, 381

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Cubuzio G.

BIBD - Anno di edizione 1990

BIBN - V., pp., nn. p. 169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Dalmasso F.		
BIBD - Anno di edizione	1982		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2002		
CMPN - Nome	Tetti G.		
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		