

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204689

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100204690

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta della chiesa degli Scalzi a Venezia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 37

INVD - Data 1933

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 37

INVD - Data 1869

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 29

INVD - Data 1833

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 159  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1828 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1725            |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1744            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito        |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore         |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Marieschi Michele |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1710/ 1744        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001448          |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 49.5   |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 72.5   |
| <b>MISV - Varie</b>     | altezza con cornice 51/ larghezza con cornice 77/ profondità con cornice 4 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                 |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Restaurato, rintelato |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Prevalgono i toni del bruno e dell'azzurro. La Chiesa degli Scalzi è quella raffigurata al centro della composizione. Non identificata la chiesa raffigurata nella parte sinistra. Al dipinto è abbinata una cornice listello. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 25 I 1 : 61 E (VENEZIA)  |
|  | Vedute: Venezia. Architetture: Venezia: Chiesa degli Scalzi. Costruzioni: chiese; campanili; palazzi; banchina. Figure: figure   |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | maschili; figure femminili. Abbigliamento: abbigliamento maschile; abbigliamento nobiliare; abbigliamento popolano; abbigliamento femminile. Mezzi di trasporto: gondole. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro, telaio, fascia superiore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | CHIESA DEGLI SCALZI   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro, telaio, fascia superiore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 62  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro, telaio, fascia superiore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | SOPRA   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro, telaio, fascia superiore, in blu   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 38 [cancellato a penna rossa]   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro, telaio, fascia superiore, in blu   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 1   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | retro, telaio, fascia superiore, in rosso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 38 [inscritto in riquadro a matita]   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | marchio   |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>STMP - Posizione</b>               | retro, telaio, fascia sinistra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | entro corona di alloro e perline ricorrenti la scritta "Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino"   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | L'opera, con altre undici, di proprietà dell'Accademia grazie alla donazione Mossi di Morano del 1828, può essere attribuita solo con estrema cautela a Michele Marieschi. Si tratta infatti di vedute in cui i luoghi più suggestivi della città lagunare vengono resi con verosimile fedeltà al dato reale, accentuata dalla nitidezza dei contorni, quando nelle opere di certa produzione del Marieschi (essenzialmente vedute di fantasia) appaiono evidenti il gusto scenografico e una certa forzatura prospettica, che creano un'atmosfera fittizia nell'immagine. Utile a tale proposito il confronto con i suoi dipinti più noti: le "Vedute fantastiche" della Nelson Gallery di Kansas City; la "Veduta fantastica con obelisco" esposta alle Gallerie dell'Accademia di Venezia; le "Vedute" del Museo Nazionale di Hannover. Di certo, tornando alle opere oggetto di questa schedatura, si tratta di opere ascrivibili alla produzione tipica della cerchia del Canaletto, dal quale pure il Marieschi, allievo del Visentini, trasse influenza.(cfr. Cubuzio G. Antiquari a Venezia, Venezia, 1990, p.169); Bozzia P. Antiquariato Catalogo-N° 6, Milano 1989, pp. 164-180; Natale M. Art Venitien En Suisse, Milano 1978, pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235; Corboz A. Canaletto-una Venezia Immaginario, Milano 1985, pp. 227- 229, 381, Dalmaso F. Catalogo-accademia Albertina, Torino1982, pp. 160-161). Nel corso della schedatura si è cercato di attribuire ad ognuna delle dodici tele i pertinenti numeri di inventario che non sempre corrispondono a quelli indicati dalle etichette apposte nel retro. |

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione       |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Mossi di Morano |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1828            |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | TO/ Torino      |

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato               |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero Pubblica Istruzione |

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 207278          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale         |

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bozzia P.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1989                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 164-180               |

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Natale M.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1978   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Corboz A.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1985   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 1985, pp. 227-229, 381                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Cubuzio G.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1990   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 169   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Dalmasso F.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1982   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 160-161                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2002   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Tetti G.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Galante Garrone G.                             |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Rocco A.                              |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |