## **SCHEDA**

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO	•		
NCTR - Codice regione	01		
NCTN - Numero catalogo			
generale	00204689		
ESC - Ente schedatore	S67		
ECP - Ente competente	S67		
RV - RELAZIONI			
ROZ - Altre relazioni	0100204690		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	veduta della chiesa degli Scalzi a Venezia		
	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	TO		
PVCC - Comune	Torino		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8		
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti		
LDCS - Specifiche	depositi		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	37		
INVD - Data	1933		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	37		
INVD - Data	1869		
INV - INVENTARIO DI MUSEO			
INVN - Numero	29		
INVD - Data	1833		

INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	159
INVD - Data	1828
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1744
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
U - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
AUT - AUTORE	
<b>AUTS - Riferimento</b> all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marieschi Michele
AUTA - Dati anagrafici	1710/ 1744
AUTH - Sigla per citazione	00001448
T - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	49.5
MISL - Larghezza	72.5
MISV - Varie	altezza con cornice 51/ larghezza con cornice 77/ profondità con cornice 4
O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato, rintelato
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Prevalgono i toni del bruno e dell'azzurro. La Chiesa degli Scalzi è quella raffigurata al centro della composizione. Non identificata la chiesa raffigurata nella parte sinistra. Al dipinto è abbinata una corniclistello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 1 : 61 E (VENEZIA)
	Vedute: Venezia. Architetture: Venezia: Chiesa degli Scalzi. Costruzioni: chiese; campanili; palazzi; banchina. Figure: figure

DESS - Indicazioni sul soggetto	maschili; figure femminili. Abbigliamento: abbigliamento maschile; abbigliamento nobiliare; abbigliamento popolano; abbigliamento femminile. Mezzi di trasporto: gondole.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore		
ISRI - Trascrizione	CHIESA DEGLI SCALZI		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione		
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore		
ISRI - Trascrizione	62		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore		
ISRI - Trascrizione	SOPRA		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore, in blu		
ISRI - Trascrizione	38 [cancellato a penna rossa]		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore, in blu		
ISRI - Trascrizione	1		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
ISRP - Posizione	retro, telaio, fascia superiore, in rosso		
ISRI - Trascrizione	38 [inscritto in riquadro a matita]		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	marchio		
STMI - Identificazione	Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino		

STMP - Posizione	retro, telaio, fascia sinistra		
STMD - Descrizione	entro corona di alloro e perline ricorrenti la scritta "Reale Accademia Albertina di Belle Arti di Torino"		
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, con altre undici, di proprietà dell'Accademia grazie alla donazione Mossi di Morano del 1828, può essere attribuita solo con estrema cautela a Michele Marieschi. Si tratta infatti di vedute in cui i luoghi più suggestivi della città lagunare vengono resi con verosimile fedeltà al dato reale, accentuata dalla nitidezza dei contorni, quando nelle opere di certa produzione del Marieschi (essenzialmente vedute di fantasia) appaiono evidenti il gusto scenografico e una certa forzatura prospettica, che creano un'atmosfera fittizia nell'immagine. Utile a tale proposito il confronto con i suoi dipinti più noti: le "Vedute fantastiche" della Nelson Gallery di Kansas City; la "Veduta fantastica con obelisco" esposta alle Gallerie dell'Accademia di Venezia; le "Vedute" del Museo Nazionale di Hannover. Di certo, tornando alle opere oggetto di questa schedatura, si tratta di opere ascrivibili alla produzione tipica della cerchia del Canaletto, dal quale pure il Marieschi, allievo del Visentini, trasse influenza.(cfr. Cubuzio G. Antiquari a Venezia, Venezia, 1990, p.169); Bozzia P. Antiquariato Catalogo-N° 6, Milano 1989, pp. 164-180; Natale M. Art Venitien En Suisse, Milano 1978, pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235; Corboz A. Canaletto-una Venezia Immaginaria, Milano 1985, pp. 227- 229, 381, Dalmasso F. Catalogo-accademia Albertina, Torino1982, pp. 160-161). Nel corso della schedatura si è cercato di attribure ad ognuna delle dodici tele i pertinenti numeri di inventario che non sempre corrispondono a quelli indicati dalle etichette apposte nel retro.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E			
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	donazione		
ACQN - Nome	Mossi di Morano		
ACQD - Data acquisizione	1828		
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 207278		
FTAT - Note	veduta frontale		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Bozzia P.		
BIBD - Anno di edizione	1989		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-180		
BIB - BIBLIOGRAFIA			

BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Natale M.		
BIBD - Anno di edizione	1978		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48, 184-85, 206-7, 210, 213, 235		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Corboz A.		
BIBD - Anno di edizione	1985		
BIBN - V., pp., nn.	p. 1985, pp. 227-229, 381		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Cubuzio G.		
BIBD - Anno di edizione	1990		
BIBN - V., pp., nn.	p. 169		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Dalmasso F.		
BIBD - Anno di edizione	1982		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2002		
CMPN - Nome	Tetti G.		
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		