

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204695

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione amore di Marte e Venere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Accademia Albertina di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Accademia Albertina, 8

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti

LDCS - Specifiche depositi, piano secondo, stanza terza

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 160

INVD - Data 1933

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rottenhammer Hans
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1564/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002047

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	28.7
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 43/ larghezza con cornice 51.5/ profondità con cornice 5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ingenti sollevamenti e cadute di colore; sconnessure, perdita di doratura e di elementi decorativi nella cornice

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	al dipinto è abbinata una cornice in legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 42 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Marte; Venere; Cupido. Figure: putti. Interno. Mobilia: talamo. Paesaggi: paesaggio alberato. Oggetti: scudo; elmo; vaso portaunguenti. Armi: arco; frecce.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, lato superiore, etichetta argento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S4 ATTR. A ROTTENHAMMER/ MARTE, VENERE/ E AMORE

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 160
	Il dipinto, su supporto di rame, in accordo con la migliore tradizione

**NSC - Notizie storico-critiche**

nordica, è attribuito dal donatore ad Hans Rottenhammer. Si tratta di un'attribuzione che, sia pure con qualche cautela, motivata dall'inflazione del soggetto e della tecnica esecutiva, può essere confermata dall'analisi dell'influenza che nel pittore tedesco ebbero i due viaggi d'istruzione a Roma e a Venezia. Nel primo soggiorno (1589) egli ebbe modo di confrontarsi con le produzioni italiane di Brill e Breughel il Vecchio, mentre nel secondo (1596) studiò dal vivo le opere di Tintoretto e Veronese, cui il dipinto oggetto di questa schedatura può senza dubbio essere accostato. (cfr. Madey J. Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, vol. XVI (1999), pp. 1383-1384) L'opera fa parte del nucleo di quarantasette dipinti e disegni che Carlo Oreste Strocco nel 1982 dona all'Accademia Albertina. Strocco, allievo presso l'Accademia di Paolo Gaidano, Andrea Marchisio, Giacomo Grosso, Giulio Onetti, diventa a sua volta insegnante di disegno e fondatore della Scuola Libera del Nudo e del Costume storico. Dopo un soggiorno a Malta stabilisce la sua dimora definitiva a Lucca. La sua produzione consta di olii, pastelli e disegni che hanno per soggetti marine, figure, nudi e costumi (Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte, Archivio Corrente, Accademia Albertina, fasc. Donazione Strocco)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Strocco
ACQD - Data acquisizione	1982
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Pubblica Istruzione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 207307
FTAT - Note	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Madey J.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	V. XVI, pp. 1383-1384

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Tetti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)